



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio
LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 - 00049 Velletri (Roma) - Tel. 06121125780 - Fax 069626943 - C.F. 95018790584 Sito
web: <http://www.liceolandi.edu.it> - E-mail: rmps320009@istruzione.it - P.E.C.: rmps320009@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



Classe V sez. E (indirizzo scientifico)

Anno scolastico 2023-24

SOMMARIO

1. Linee guida e quadro orario
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi della classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s.
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe

ALLEGATI

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato.
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale (si utilizza quella data dal ministero)
4. Simulazione delle prove scritte.

1. Linee guida dell'Istituto

1) *Potenziamento*

- a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
- b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curricolo didattico;
- c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
- d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

3) *Inclusività*

4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

7) *Apertura della scuola al territorio*

8) *Innovazione e qualità*

9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

Il quadro orario del Liceo Scientifico

MATERIE	I	II	III	IV	V
<i>Italiano</i>	4	4	4	4	4
<i>Latino</i>	3	3	3	3	3
<i>Inglese</i>	3	3	3	3	3
<i>Storia e Geografia</i>	3	3	-	-	-
<i>Storia</i>	-	-	2	2	2
<i>Filosofia</i>	-	-	3	3	3
<i>Matematica</i>	5	5	4	4	4
<i>Fisica</i>	2	2	3	3	3
<i>Scienze naturali</i>	2	2	3	3	3
<i>Disegno-Arte</i>	2	2	2	2	2
<i>Scienze motorie e sportive</i>	2	2	2	2	2
<i>Rel.catt./Attiv.altern.</i>	1	1	1	1	1
<i>Potenziamento Informatica</i>	1	1			
<i>Potenziamento lingua inglese</i>	1	1			
<i>Potenziamento Fisica</i>	1	1			
TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30	30	30

2. Presentazione della classe

Descrizione delle caratteristiche della classe

La classe appartiene all'indirizzo del Liceo Scientifico composta da 23 alunni, 12 ragazzi e 11 ragazze. Nel corso dei 5 anni la classe ha variato la sua composizione a seguito di alcune bocciature e trasferimenti verso istituti con altri indirizzi di studio, nella classe sono presenti due alunni con DSA, con PDP aggiornati al corrente anno scolastico visibile in segreteria. Gli alunni sono integrati nel gruppo classe.

Il consiglio di classe è rimasto prevalentemente stabile nel corso del triennio fatta eccezione per il docente di storia dell'arte e di latino che è cambiato ogni anno nel corso del triennio, del docente di inglese che è con loro dal quarto anno e storia che è cambiato dal quarto anno. Dal punto di vista didattico è composta da alunni eterogenei, non solo per capacità, ma per interesse, partecipazione e possesso di un metodo di studio, cose queste che hanno determinato un buon rendimento scolastico non per tutti, con punte di eccellenza per alcuni studenti che hanno mostrato il possesso di un valido metodo di studio e conoscenze di argomenti anche non strettamente attinenti al programma scolastico; altri studenti si sono attestati su un livello intermedio di rendimento che, comunque, ha permesso loro di potersi orientare all'interno dei vari argomenti e problemi insiti nelle diverse discipline. Permangono un ristretto numero di studenti che presentano lacune pregresse non colmate che non hanno permesso il raggiungimento degli obiettivi minimi. Complessivamente, la classe è abbastanza interessata, attenta, partecipe nei suoi impegni scolastici.

Rispetto al PCTO, quasi tutti gli alunni hanno partecipato a varie attività (con costanza e dedizione), completando le ore previste già entro la fine della classe quarta, sperimentando molte attività diverse e dimostrando di saper mantenere gli impegni con serietà anche al di fuori dell'ambiente strettamente scolastico. Alcuni alunni hanno partecipato alle attività extra-curricolari che il nostro istituto offre, dal teatro ai corsi di lingue.

3. Obiettivi formativi della classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

<p style="text-align: center;">VALORI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Valorizzare la dignità umana e i diritti umani ● Valorizzare la diversità culturale ● Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto 	<p style="text-align: center;">ATTEGGIAMENTI</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche ● Rispetto ● Senso civico ● Responsabilità ● Autoefficacia ● Tolleranza dell'ambiguità
<p style="text-align: center;">ABILITÀ</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Abilità di apprendimento autonomo ● Abilità di pensiero analitico e critico ● Abilità di ascolto e di osservazione ● Empatia ● Flessibilità e adattabilità ● Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui ● Abilità di cooperazione ● Abilità di risoluzione dei conflitti 	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE E COMPRESIONI CRITICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Conoscenza e comprensione critica del sé ● Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione ● Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità

4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

<i>MATERIE</i>	<i>Docenti del terzo anno di corso</i>	<i>Docenti del quarto anno di corso</i>	<i>Docenti del quinto anno di corso</i>
Italiano	Mariella Terra	Mariella Terra	Mariella Terra
Latino	Manfred Wilbert Bergmann	Luigi Petruzzello	Mariella Terra
Inglese	Davide Passa	Alessia Lamberti	Alessia Lamberti
Storia	Luciana Olmo	Teresa Tamburlani	Teresa Tamburlani
Filosofia	Teresa Tamburlani	Teresa Tamburlani	Teresa Tamburlani
Matematica	Gianfranca Scafuri	Gianfranca Scafuri	Gianfranca Scafuri
Fisica	Francesco Pititto	Francesco Pititto	Francesco Pititto
Scienze naturali	Mirna Mercuri	Mirna Mercuri	Mirna Mercuri
Disegno-Arte	Maria Grazia Gargiulo	Valentina D'Errico	Roberta Accardi
Scienze motorie	Anna Scurti	Anna Scurti	Anna Scurti
Educazione civica pot.	Marilena Ciarcia	Marilena Ciarcia	Marilena Ciarcia
I.R.C.	Luigina Ruffolo	Luigina Ruffolo	Luigina Ruffolo

5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	<i>All'inizio dell'anno scolastico</i>	<i>Durante lo svolgimento dell'anno scolastico</i>	<i>In momenti specifici dell'anno scolastico</i>	<i>Nella parte finale dell'anno scolastico</i>
<i>Lezioni frontali</i>	X	X	X	X
<i>Lavori di gruppo</i>			X	X
<i>Attività di laboratorio</i>			X	
<i>Dibattiti in classe</i>	X	X	X	X
<i>Recupero</i>			X	
<i>Approfondimento</i>			X	
<i>Ricerche</i>		X		
<i>Tesine</i>				
<i>Attività multidisciplinari/ CLIL</i>				
<i>Attività specificamente volte all'integrazione</i>		X		
<i>Altro (specificare) Presentazioni multimediali</i>			X	

6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	<u>decimi</u>	<u>quindicesimi</u>	<u>centesimi</u>
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti. Non si sottopone alle verifiche.	1 2	1 2	10 20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi. Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa. Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	2,5 3 3,5 4 4,5	3 4 5 6 7	25 30 35 40 45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale. Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione. Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5 5,5	8 9	50 55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi. Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto. Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.	6 6,5	10 11	60 65
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia. Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7 7.5	12	70 75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti. Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.	8	13	80
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi. Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali. Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.	9 10	14 15	90 100

7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	<i>Ita lia no</i>	<i>La tin o</i>	<i>St ori a</i>	<i>Fil os ofi a</i>	<i>In gle se</i>	<i>M at e m ati ca</i>	<i>F is ic a</i>	<i>Sci en ze</i>	<i>Dis eg no e St ori a d. art e</i>	<i>Sci en ze m ot ori e</i>	<i>I.R .C.</i>	<i>ED .C I VI CA</i>
Prove tradizionali in classe	X	X			X	X		X	X	X	X	
Prove pluridisciplinari												
Prove strutturate	X	X	X	X				X	X			X
Attività laboratoriali					X			X	X	X		
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)								X	X			
Risoluzione di problemi					X			X	X	X	X	X
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	X											
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	X											
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)	X											
Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X	X	X	X		X	X			X	X	X
Compiti a casa	X				X	X		X			X	X
Altro (specificare) _____												

8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	Tipologia A B C	6 maggio '24	6	
SECONDA PROVA	MATEMATICA	Simulazione Zanichelli 2024	7 maggio '24	6	

9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (<i>ore settimanali della disciplina x 33 settimane</i>)	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	110	132	83
Latino	40	99	40
Storia	48	66	72
Filosofia	58	99	58
Inglese	71	99	71
Matematica	87	132	66
Fisica	53	99	53
Scienze	69	99	69
Disegno e St. dell'arte	52	66	74
Scienze motorie	49	66	72
I.R.C.	25	33	75

10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

- Orientamento universitario dei Corsi di Laurea biomedici tenuto da Testbusters
- ITS Fondazione Biocampus. un canale di formazione alternativo all'università e orientato alle professioni emergenti
- Orientamento universitario presso la fiera di Roma

11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe e/o da gruppi di alunni

12.

Nell'ambito della programmazione dei percorsi didattici di 30 ore previste dalle nuove Linee

Guida per la l'orientamento (D.M. 328/2022 e ss.mm.ii.) progetto dell'Università Cattolica (15 ore)

Incontro con i volontari della Protezione Civile per la presentazione delle specifiche attività di intervento (2 ore).

progetto AVISCUOLA educare e sensibilizzare al valore della donazione di sangue e del midollo osseo (2ore)

Progetto sulla sicurezza stradale "Insieme per la vita, muoversi con intelligenza"(6ore)

Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

Viaggio di istruzione a Madrid

Visita guidata a Recanati

Visita guidata alla Galleria Borghese

Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Mariella Terra	firmato
Latino	Mariella Terra	firmato
Inglese	Alessia Lamberti	firmato
Storia	Teresa Tamburlani	firmato
Filosofia	Teresa Tamburlani	firmato
Matematica	Gianfranca Scafuri	firmato
Fisica	Francesco Pititto	firmato
Scienze	Mirna Mercuri	firmato
Disegno e Storia dell'Arte	Roberta Accardi	firmato
Scienze motorie	Anna Scurti	firmato
I.R.C.	Luigina Ruffolo	firmato
ED. CIVICA	Marilena Ciarcia	firmato

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

Testi in adozione:

Chimica organica, Biochimica e Biotecnologie: Sadava – Hillis – Heller.

Il carbonio, gli enzimi, il DNA II edizione. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Ed.Zanichelli

Scienze della Terra: E. L. Palmieri – M. Parotto – "Il Globo terrestre e la sua evoluzione Edizione blu, seconda edizione. Minerali e rocce, vulcani e terremoti. Tettonica a placche. Ed.Zanichelli

ARGOMENTI SVOLTI

CHIMICA ORGANICA

L'atomo di carbonio: Caratteristiche, proprietà, ibridazione sp, sp², sp³, legame σ e legame π ; capacità degli atomi

di carbonio di formare catene e ramificazioni. I composti organici. L'isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria. Le proprietà fisiche dei composti organici; la reattività delle molecole organiche; le reazioni chimiche: reazioni di sostituzione, reazioni di eliminazione, reazioni di addizione, reazioni di polimerizzazione.

Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani; nomenclatura degli idrocarburi saturi; proprietà fisiche degli idrocarburi saturi; reazioni di alogenazione degli alcani.

Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; nomenclatura degli alcheni e degli alchini; le reazioni di addizione elettrofila degli alcheni e degli alchini.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene (teoria della risonanza e teoria degli orbitali molecolari); la sostituzione elettrofila aromatica.

Generalità sui gruppi funzionali; gli alogeno derivati; generalità su alcoli fenoli ed eteri; nomenclatura di alcoli, fenoli ed eteri; proprietà fisiche di alcoli fenoli ed eteri. Aldeidi e chetoni; nomenclatura di aldeidi e chetoni; reattività di aldeidi e chetoni: l'addizione nucleofila. Gli acidi carbossilici e i loro derivati: generalità, nomenclatura degli acidi carbossilici, proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici. Esteri e saponi. Le ammine: generalità, nomenclatura delle ammine, proprietà fisiche e chimiche delle ammine. Le ammidi. I composti eterociclici (cenni).

CHIMICA BIOLOGICA

Carboidrati

Monosaccaridi: generalità, le formule di proiezione di Fischer, la struttura ciclica dei monosaccaridi in soluzione, le formule di proiezione di Haworth, anomeria. Disaccaridi: il legame glicosidico. L'intolleranza al lattosio. Polisaccaridi con funzione di riserva energetica: amido e glicogeno. Polisaccaridi con funzione strutturale: la cellulosa.

Lipidi

Gli acidi grassi, la denominazione ω degli acidi grassi. I trigliceridi: generalità, la reazione di saponificazione dei trigliceridi, la reazione di idrogenazione degli oli vegetali. Fosfolipidi. I lipidi insaponificabili: terpeni e colesterolo.

Proteine

I diversi tipi di proteine; gli amminoacidi, amminoacidi essenziali e loro importanza; il legame peptidico; dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi. La struttura delle proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. La denaturazione delle proteine. Gli enzimi: proprietà, classificazione e nomenclatura, la catalisi enzimatica, regolazione dell'attività enzimatica (allosterismo, regolazione covalente, inibizione enzimatica).

BIOTECNOLOGIE

La dinamicità del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus, il ciclo vitale dei virus, i batteriofagi (ciclo litico e ciclo lisogeno). Il trasferimento di geni nei batteri: trasduzione batterica, trasformazione batterica e coniugazione batterica.

Le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie, i campi di applicazione delle biotecnologie (Green Biotech, White Biotech, Red Biotech); le origini delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne. La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione e DNA ligasi, i vettori plasmidici. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. La clonazione. Le terapie con le cellule staminali.

SCIENZE DELLA TERRA

I materiali della crosta terrestre

I minerali: definizione di minerale, composizione chimica, la struttura cristallina, proprietà fisiche, la scala di Mohs, formazione dei minerali. I minerali silicatici e non silicatici.

Le rocce: lo studio delle rocce, i processi litogenetici. Rocce magmatiche: rocce intrusive e rocce effusive, classificazione dei magmi. Rocce sedimentarie: dai sedimenti sciolti alle rocce compatte (sedimentazione e diagenesi). Rocce clastiche, rocce organogene, rocce di origine chimica. Il processo sedimentario. Rocce metamorfiche: metamorfismo di contatto e metamorfismo regionale. Il ciclo litogenetico

Il vulcanesimo

Eruzioni, edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo esplosivo ed esplosivo.

I fenomeni sismici

La sismologia. Il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro. Le onde sismiche. La forza di un terremoto: la scala MCS e la scala Richter. La previsione dei terremoti: previsione deterministica e previsione statistica.

Educazione civica: Rischio vulcanico, monitoraggio e allarmi protocolli di evacuazione della protezione civile processi vulcanici alle risorse per l'uomo. Biotecnologie: i principi etici delle biotecnologie, i vantaggi delle biotecnologie moderne.

Velletri, 15/05/2024

Il docente
Mirna Mercuri

PROGRAMMA SVOLTO PER LA MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Scurti Anna

TEST MOTORI di valutazione atti a verificare il livello motorio della classe:

Test con funicella; salto quintuplo; test mobilità spalle (con bastone); test sulla forza del tronco (addominali); in sospensione statica alla spalliera (forza degli arti sup.) ; figure di acrogym a scelta a gruppi di 3-4-5 o 6. La classe inoltre ha presentato – a gruppi - la realizzazione di un circuito con scelta, esecuzione e descrizione degli esercizi scelti (e relativa motivazione) ed ha partecipato al progetto 'Hockey a scuola'.

- Sviluppo delle capacità motorie (coordinative e condizionali)
- Sviluppo della mobilità articolare (esercizi di mobilizzazione attiva e passiva, esercizi di stretching);
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi (funicella; fune lunga ed elastici) e grandi attrezzi (spalliera, scaletta). Miglioramento delle qualità fisiche: forza, resistenza, velocità, coordinazione con saltelli.
- Esercizi per il core e la tenuta muscolare anche in forma isometrica.
- Sviluppo della capacità di resistenza (aerobica) quale capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
- Sviluppo della rapidità di movimenti (arti inferiori e superiori);
- Esercizi di coordinazione dinamica e di equilibrio a corpo libero. (statico e dinamico). Coordinazione:
- Esercizi combinati per gli arti superiori, inferiori e per il busto a corpo libero, sul posto, di passo e di corsa.

Giochi sportivi di squadra e altre discipline sportive

Esercitazioni ed andature proprie dell'atletica

Tennis tavolo

Pallavolo

Pallacanestro

- **Esercitazioni e partite di futsal**
- **Figure di acrogym a 2,3,4 e più**
- **Gioco presportivo: roverino; calcio tennis**
- **Dodgeball** scolastico

Conoscenze di teoria (al 15 maggio)

Non essendo stata assegnata un'aula per lo svolgimento della teoria quest'anno la classe è stata informata sulle competenze di cittadinanza inerenti le scienze motorie e sportive ed introdotta al linguaggio corporeo con la riproduzione di una scena di vita a gruppi mimata.

Il programma svolto nell'arco dei 5 anni è finalizzato ad uno sviluppo dell'identità personale e ad una autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Funzioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale e rappresentazione sul piano cartesiano
Classificazione di funzioni
Definizione di funzione iniettiva, suriettiva e biunivoca; funzione crescente, decrescente e monotona
Richiami sulle Trasformazioni nel piano (traslazione, simmetrie e dilatazione)
Periodicità di funzioni
Dominio
Funzione inversa e funzione composta

Limiti e continuità delle funzioni

Concetto di limite sul grafico di una funzione in relazione agli asintoti orizzontali e verticali;
definizione di intorno destro e sinistro
Calcolo di limiti a partire dalla definizione
Calcolo dei limiti e forme indeterminate: limite della somma/sottrazione di funzioni; limite di prodotto/quoziente di funzioni: limite di potenze di funzioni
Tecniche di calcolo di limiti di forme indeterminate (somma, prodotto e quoziente)
Teorema dell'unicità del limite
Teorema del confronto
Teorema di permanenza del segno
Limiti notevoli sulle funzioni goniometriche
Limiti notevoli sugli esponenziali e logaritmi
Funzioni continue
Definizione di continuità e i tre teoremi sulla continuità: esistenza del massimo e minimo; valori assunti; esistenza degli zeri.
Classificazione delle discontinuità: I, II e III specie
Asintoti obliqui: dimostrazione del calcolo per determinare gli asintoti obliqui
Grafico probabile di funzione

Derivate e massimi, minimi, flessi delle funzioni

Derivata come limite del rapporto incrementale
Continuità e derivabilità: dimostrazione del teorema sulla continuità per funzioni derivabili
Calcolo della derivata a partire dalla definizione per funzioni polinomiali
Operazioni con le derivate
Retta tangente alla funzione
Punti di non derivabilità
Significato geometrico dello studio del segno della derivata per il grafico di una funzione
Massimi, minimi e flessi orizzontali di una funzione
Flessi e derivata seconda
Problemi di ottimizzazione
Concavità delle funzioni; derivata seconda nello studio di massimi, minimi, flessi
Lettura del grafico della derivata per dedurre le proprietà della funzione
Teoremi di Rolle, Lagrange, Cauchy e De L'Hospital

Studio delle funzioni

Studio di una funzione
Grafico della funzione e della sua derivata
Grafico della funzione a partire dal grafico della derivata

Integrali indefiniti, definiti e impropri

Concetto di primitiva
Proprietà dell'integrale indefinito
Integrali immediati
Integrali delle funzioni goniometriche. Integrali la cui primitiva è una funzione composta
Metodo di integrazione per sostituzione e per parti
Integrazione di funzioni razionali fratte.
Integrale definito: calcolo delle aree
Teorema fondamentale del calcolo integrale
Teorema della media integrale
Calcolo delle aree tra due funzioni
Calcolo del volume di un solido di rotazione
Cenni sugli Integrali impropri

Velletri, 06/05/2024

Prof.ssa Scafuri Gianfranca

LETTERATURA

LIBRO DI LETTERATURA: ""COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS", Spiazzi, Tavella,
Layton, casa editrice Zanichelli.

1) "The Victorian Age" (1837 - 1901);

a) historical and social background;

b) literary background:

- the Age of Fiction;

- Early Victorian Novelists;

- the tragicomic novel "Charles Dickens";

- the "Brontë sisters";

- late Victorian Novelists;

- children's novels "Lewis Carroll";

- Robert Louis Stevenson and the "double";

- Oscar Wilde and Aestheticism;

- Emily Brontë' s life, works and style;

- Emily Brontë' s "Wuthering Heights";

- Charlotte Brontë' s life, works and style;

- Charlotte Brontë' s "Jane Eyre";

- Charles Dickens' s life, works and style;

- Charles Dickens' s "Oliver Twist";

- Lewis Carroll' s life, works and style;

- Lewis Carroll' s "Alice's Adventures in Wonderland";
- Robert Louis Stevenson' s life, works and style;
- Robert Louis Stevenson' s "The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde"; - Oscar Wilde' s life, works and style;
- Oscar Wilde' s "The Picture of Dorian Gray".

2) "The Age of Anxiety" (1901 - 1949);

a) historical and social background;

b) literary background:

- the break with the 19th century and the outburst of Modernism; - Britain and Modernism;
- Modernist writers;
- the "War Poets";
- Imaginism, Modernism and T. S. Eliot;
- Winston Churchill's life;
- Winston Churchill' s "The Speech to the House of Commons"; - Rupert Brooke' s life, works and style;
- Rupert Brooke' s sonnet collection "1914 & Other Poems"; - from "Sonnet Collection" entitled "1914 & Other Poems": "The Soldier"; - Thomas Stearns Eliot' s life, works and style;
- T. S. Eliot' s "The Waste Land";
- James Joyce' s life, works and style;
- James Joyce' s "Ulysses";
- Virginia Woolf' s life, works and style;
- Virginia Woolf' s "Mrs Dalloway";
- George Orwell' s life, works and style;
- George Orwell' s "Nineteen Eighty – Four".

Sono stati presentati agli alunni numerosi Power Point e video sugli argomenti e sugli autori affrontati. I Power Point ed i video sono stati spiegati e commentati dalla Docente.

GRAMMATICA

LIBRO DI GRAMMATICA: "IDENTITY B2" DI CARLA LEONARD, CASA EDITRICE OXFORD.

-UNIT 1 "Me, myself and I".

Texts and exercises pages 20, 22, 24.

- UNIT 2 "What' s your story".

Grammar and exercises: Past simple vs Past perfect simple Texts pages 28, 30 and exercises.

-UNIT 3 "Looking ahead".

Grammar and exercises: Future forms. Text page 48.

Listenings and exercises page 50.

- Come previsto dalla normativa vigente, durante le ore di Inglese nel corso del trimestre sono state svolte autonomamente le ore di Educazione civica. Agli alunni sono stati presentati dei Power Point sulla tematica "Salute e benessere". I contenuti sono stati elaborati dagli alunni sia in classe che a casa. E' seguita l' esposizione orale da parte degli studenti.

-Preparazione alla prova Invalsi.

Liceo Scientifico Statale "Ascanio Landi"
di Velletri
Anno scolastico 2023/2024
Classe V sez.E

Programma di storia

Prof.ssa Teresa Tamburlani

● **La seconda rivoluzione industriale**

La seconda rivoluzione industriale: scienza e tecnologia

Le nuove industrie

Motori a scoppio ed elettricità

Le nuove frontiere della medicina

Il boom economico

● **Imperialismo e colonialismo**

Che cos'è l'imperialismo

● **Verso la società di massa**

Che cos'è la società di massa

Le nuove stratificazioni sociali

I partiti socialisti e la Seconda Internazionale

● **Europa tra i due secoli**

Le nuove alleanze

La Germania Guglielmina

I conflitti di nazionalità in Austria-Ungheria

La rivoluzione russa del 1905

Verso la prima guerra mondiale

● **L'età giolittiana**

La crisi di fine secolo

La svolta liberale

Decollo industriale

Governo Giolitti e le riforme

La politica estera

Crisi del sistema giolittiano

● **Prima guerra mondiale**

Omicidio dell'arciduca Francesco Ferdinando

Dalla guerra di movimento alla guerra di usura

Neutralità dell'Italia e il suo intervento

Fronti di guerra

L'opposizione socialista

La svolta del 1917

L'ultimo anno di guerra

Fine del conflitto
Trattati di pace

- **La rivoluzione russa**

Da febbraio a ottobre
La rivoluzione d'ottobre
Dittatura e guerra civile
La Terza internazionale
Il comunismo di guerra
La nuova politica economica
Da Lenin a Stalin

- **Il dopoguerra**

Le trasformazioni sociali
Il biennio rosso
La rivoluzione in Germania
La Repubblica di Weimar

- **Il dopoguerra in Italia**

La vittoria mutilata e l'impresa fiumana
Le agitazioni sociali e le elezioni del 1919
Il ritorno di Giolitti
Il fascismo agrario e le elezioni del 1921
L'agonia dello Stato liberale
La marcia su Roma
Verso lo Stato autoritario
La dittatura a viso aperto

- **La grande crisi degli anni '30**

Gli Stati Uniti prima della crisi
Il grande crollo del 1929
Roosevelt e il New Deal
Il ruolo dello Stato

- **Totalitarismi**

La crisi della repubblica di Weimar e l'avvento del nazismo
Il consolidamento del potere di Hitler
Il Terzo Reich
L'unione sovietica e l'industrializzazione forzata
La guerra di Spagna
L'Europa verso la catastrofe

- **L'Italia fascista**

Cultura, scuola, comunicazioni di massa
Il fascismo e l'economia
L'imperialismo fascista

- **Seconda guerra mondiale**

Le origini
La distruzione della Polonia
La caduta della Francia
L'intervento dell'Italia
L'attacco all'Unione Sovietica
Il coinvolgimento degli Stati Uniti
Il nuovo ordine. Resistenza
La svolta della guerra: 1942/1943
La campagna d'Italia e la caduta del fascismo
Lo sbarco in Normandia
La fine del terzo Reich
La sconfitta del Giappone e la bomba atomica

Liceo Scientifico Statale "Ascanio Landi"
di Velletri
Anno scolastico 2023/2024
Classe V sez.E

Programma di Filosofia

Prof.ssa Teresa Tamburlani

Immanuel Kant

- La Dissertazione del 1770
- I giudizi sintetici a priori, la rivoluzione copernicana
- La Critica della Ragion Pura: (l'Estetica trascendentale, l'Analitica trascendentale, la dialettica trascendentale)
- La Critica della Ragion Pratica (la categoricità dell'imperativo morale, la formalità della legge e il dovere, la teoria dei postulati pratici)
- La Critica del Giudizio (giudizi determinanti e giudizi riflettenti, l'analisi del bello e i caratteri specifici del giudizio estetico, l'universalità del giudizio estetico, il sublime)

Il Romanticismo

- Panoramica generale

Fichte

- L'infinità dell'Io
- La "Dottrina della scienza" e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La dottrina della conoscenza

Schelling

- L'Assoluto come indifferenza di Spirito e Natura
- La filosofia della Natura. La Natura come preistoria dello Spirito

Hegel

- I capisaldi del sistema
- La Dialettica
- **La Fenomenologia dello Spirito**
- Coscienza (certezza sensibile, percezione e intelletto)
- Autocoscienza (signoria e servitù, stoicismo e scetticismo, la coscienza infelice)
- Ragione (sintesi)
- **Enciclopedia delle scienze filosofiche**
- La Logica (sintesi sulla Dottrina dell'essere)
- La filosofia della Natura (la natura come exteriorità spazio-temporale dell'Idea)
- La filosofia dello Spirito

- Spirito soggettivo (sintesi)
- Spirito oggettivo (Diritto astratto, Moralità ed Eticità- Famiglia, Società civile e Stato, l'astuzia della Ragione)
- Spirito assoluto (arte, religione, filosofia)

La contestazione dell'hegelismo: Schopenhauer

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- I caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere.
- Il pessimismo
- Le vie per la liberazione dal dolore

Marx

- La critica ad Hegel (caratteristiche del marxismo, la critica al misticismo logico di Hegel)
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo: emancipazione politica e umana
- La critica all'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- L'interpretazione della religione in chiave sociale La concezione materialistica della storia
- La sintesi del Manifesto del partito comunista (borghesia, proletariato e lotta di classe, critica dei falsi socialismi)
- La rivoluzione del proletariato e la dittatura
- Il Capitale (sintesi)

Il caso Nietzsche

- Il dionisiaco e l'apollineo come categorie interpretative del mondo greco (sintesi de La nascita della tragedia)
- L'accettazione totale della vita
- La critica della morale e la trasvalutazione dei valori
- Intermezzo: la critica al positivismo e allo storicismo
- La morte di Dio e la fine di illusioni metafisiche (cosa intende per Dio, il grande annuncio)
- Il problema del nichilismo e il suo superamento
- L'oltreuomo (eterno ritorno e volontà di potenza)

La rivoluzione psicoanalitica

- Freud
- L'inconscio e le fasi evolutive fino ai tre –quattro anni
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici

Anno scolastico: 2023/2024
Classe: 5 E
Disciplina: Storia dell'Arte
Docente: Roberta Accardi
Libri di testo: *Civiltà d'arte 2 - Edizione Arancio, Atlas*
Artelogia Volume 5 - Edizione Arancio, Zanichelli

Il Barocco
Caravaggio

- La Canestra di frutta
- La testa di Medusa
- Giuditta e Oloferne
- Vocazione di San Matteo
- Conversione di San Paolo
- Morte della Vergine
- David con la testa di Golia

Gian Lorenzo Bernini

- Apollo e Dafne
- Il Ratto di Proserpina
- L'estasi di Santa Teresa
- Il baldacchino di San Pietro
- Il colonnato di San Pietro

Francesco Borromini

- Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane
- Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza

Il Rococò:
Filippo Juvarra

- La palazzina di caccia di Stupinigi

Luigi Vanvitelli

- La Reggia di Caserta

Il Vedutismo:

Antonio Caneletto

- Il ritorno del buciatoro al molo nel giorno dell'Ascensione

Il Neoclassicismo:

Antonio Canova

- Amore e Psiche
- Teseo e il Minotauro
- Paolina Borghese come Venere vincitrice

Jacques Louis David

- Il giuramento degli Orazi
- La morte di Marat
- Napoleone valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo
- L'incoronazione di Napoleone

Francisco Goya

- Il sonno della ragione genera mostri
- Maya vestita
- Maya desnuda
- La fucilazione del 3 Maggio sulla montagna del Principe Pio
- Saturno divora un figlio

Il Romanticismo:

Theodore Gericault

- La zattera della medusa

Eugene Delacroix

- La barca di Dante
- La libertà che guida il popolo

Caspar David Friedrich

- Il viandante sul mare di nebbia

William Turner

John Constable

Il Realismo:

Gustave Courbet

- Lo spaccapietre
- Un funerale ad Ornans

Il Macchiaioli:

Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- Soldati francesi del '59

- In vedetta

L'Impressionismo:

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies-Bergeres

Claude Monet

- Impressione, sole nascente
- I papaveri
- La cattedrale di Rouen
- Le ninfee

Edgar Degas

- La lezione di ballo
- L'assenzio

Pierre Auguste Renoir

- Moulin de la Galette
- La colazione dei canottieri

Il Postimpressionismo:

Paul Cezanne

- I giocatori di carte

Georges Seurat

- Un bagno ad Asnieres
- Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

Paul Gauguin

- Il Cristo Giallo
- Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Autoritratti
- La stanza ad Arles
- I girasoli
- Notte stellata sul Rodano
- Notte stellata
- Campo di grano con volo di corvi

L'Art Nouveau:
Antoni Gaudì

- La Sagrada Família
- Casa Milà
- Casa Battlò
- Il Parc Guell

Gustav Klimt

- Giuditta I
- Il bacio
- Il ritratto di Adele Bloch-Bauer
- L'albero della vita

I Fauves:
Henri Matisse

- Donna con cappello
- La gioia di vivere
- La stanza rossa
- La danza

L'Espressionismo:
(programma svolto fino al 15 Maggio)

Edvard Munch

- La fanciulla malata
- Sera nel corso Karl Johann
- L'urlo
- Pubertà

(programma che si prevede di svolgere entro la conclusione dell'anno scolastico)

Ernst Ludwig Kirchner

- Cinque donne per la strada

Oscar Kokoschka

- La sposa del vento

Egon Schiele

- L'abbraccio
- Famiglia

La scuola di Parigi:
Amedeo Modigliani

- Ritratti

Marc Chagall

- Parigi alla finestra
- La passeggiata

- L'anniversario

Il Cubismo:
Pablo Picasso

- Poveri in riva al mare
- Famiglia di acrobati con scimmia
- Les demoiselles d'Avignon
- Natura morta con sedia impagliata
- I tre musicisti
- Guernica

Georges Braque

- Violino e brocca

Il Futurismo:
Umberto Boccioni

- La città che sale
- Stati d'animo
- Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla

- Dinamismo di un cane al guinzaglio
- Bambina che corre sul balcone

Antonio Sant'Elia

- La centrale elettrica
- Stazione di aeroplani e treni

La Mostra dell'arte Degenerata

Programma di disegno:

- Prospettiva centrale di figure piane
- Cenni di rilievo architettonico

PROGRAMMA DI FISICA 5E ANNO 2023/24 LICEO LANDI

Introduzione al campo magnetico a livello qualitativo. Legge di Biot Savar, forza magnetica su un filo percorso da corrente, Intensità del campo magnetico, Forze tra correnti.

Fenomeni magnetici fondamentali, campo magnetico di una spira e di un solenoide. Il motore elettrico, il momento delle forze magnetiche su una spira, calcolo del momento magnetico delle forze.

IL CAMPO MAGNETICO nello specifico, Forza di Lorentz, calcolo della forza magnetica su una carica in movimento. Forza elettrica e Magnetica, il moto di una carica in un campo magnetico uniforme, Periodo di un moto di una carica immersa in un campo magnetico.

Indipendenza del periodo del moto di una particella carica in un campo magnetico dal raggio di curvatura.

Flusso del campo magnetico, confronto con flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss per il campo magnetico. La carica specifica dell'elettrone, esperimento di Thomson.

Circuitazione campo elettrico e magnetico, Teorema di Ampere, Campo magnetico all'interno di un filo percorso da corrente. Proprietà magnetiche dei materiali (cenni)

Induzione Magnetica, Flusso variabile del campo magnetico, Autoinduzione Magnetica, Legge di Faraday-Lenz. (forma discreta e differenziale). Autoinduzione . Induttanza in un circuito, Gli induttori, l'induttanza, Circuito RL, Fem autoindotta. Circuito RL legame matematico alle equazioni differenziali, approfondimento e descrizione della corrente come funzione del tempo. la mutua induzione. Energia e densità di energia del campo magnetico.

Le equazioni di Maxwell, dalla forza elettromotrice indotta al campo elettrico indotto, le equazioni di Maxwell e il campo elettromagnetico, le onde elettromagnetiche, lo spettro elettromagnetico.

Introduzione alla Relatività, gli assiomi della teoria della relatività ristretta, concetto di simultaneità, esperimento di Michelson-Morley, dilatazione del tempo e contrazione delle lunghezze, trasformazioni di Lorentz, effetto Doppler Relativistico. Cenni sul redshift.

L'intervallo invariante, lo spazio-tempo, il diagramma di Minkowski, composizioni delle velocità, Massa ed Energia, il quadrivettore energia-impulso, forza e accelerazione nella dinamica relativistica (cenni).

il docente

Francesco Pititto

DISCIPLINA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

CLASSE QUINTA sez. E indirizzo SCIENTIFICO A.S. 2023-2024

PROF.SSA RUFFOLO LUIGINA

- Elementi di etica applicata: il concetto di empatia. Il valore delle emozioni.
- La questione dell' "altro": Il Tu che rivela l' Io anche alla luce del "comandamento dell' amore" - Il significato dell' amore: L' altro come mistero.
- Definizione di Guerra; il rapporto legge/libertà. Il conflitto Israele/Palestina
- Definizione di civiltà come capacità di riconoscere l' altro come tu (E. Lévinas)
- I principali cambiamenti del '900: da Freud alle origini dell' ateismo contemporaneo
- I concetti di sostenibilità, globalizzazione, inclusione.
- La differenza tra sviluppo e progresso: dalla Pacem in Terris alla Populorum Progressio a P.P.Pasolini.
- Trasformare i limiti in risorse. Il significato antropologico del "limite". Il significato di ecologia integrale con riferimento alla Laudato Si' di Papa Francesco
- La comunicazione e l' ascolto attivo. Il significato di empatia. Il tema della violenza come mancanza di ascolto.
- La violenza e la violenza di genere con particolare riferimento alla piaga del femminicidio e al caso di Giulia Cecchettin
- I temi della libertà e della politica in chiave etica e a confronto
- Approfondimento e illustrazione del video-documento sul Concilio Vaticano II. Documenti del concilio vaticano II (sintesi).
- Raccordi interdisciplinari su temi di educazione civica sui temi della questione ambientale e tematiche culturali e di attualità con produzione di elaborati multimediali sulle seguenti tematiche:
 - 1) Violenza di genere (D'Abbruzzi, Deodati, Leach, Pontecorvi)
 - 2) Educazione emotiva, intelligenza emotiva, intelligenza artificiale (Acchioni, Cori, Petrilli, Ricci,

Rizzello, Testa)

3) L'uomo e le sostanze psicotrope (Montenegro, Piccirilli, Rossetti, Panetti, Castaniere, Cori)

4) Enciclica Laudato si' (Altrini, Celli, Mammola, Patruno, Rea, Tessier)

Velletri, 10 maggio 2023

Il docente

Prof.ssa Luigina Ruffolo

PROGRAMMA CITTADINANZA E COSTITUZIONE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE V E

PROF.SSA MARILENA CIARCIA

Predisposizione del Curriculum Vitae

Obiettivo 8 dell'Agenda 2030: Lavoro dignitoso e crescita economica

Introduzione al mondo del lavoro

Il lavoro come diritto/dovere (art. 1 e art. 4 della Costituzione)

I diritti dei lavoratori

Gli ammortizzatori sociali: dalla cassa integrazione alla maternità

La sicurezza sul posto di lavoro

Il caporalato

Il mobbing

Lettura della busta paga

Gli argomenti trattati sono stati svolti durante le ore di sostituzione di colleghi del Consiglio di

Classe; 1 ora è stata svolta in compresenza

Prof.ssa Marilena Ciarcia

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Classe 5E

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Terra Mariella

Libro di testo: Letteratura e visione del mondo – Bologna, Rocchi, Rossi - Loescher

Il neoclassicismo e Romanticismo: caratteri storici e culturali

Inghilterra: James Macpherson "Canti di Ossian", W. Scott e il romanzo storico

Italia: Madame de Stael e il "Conciliatore"

- Fichte: "Discorsi alla nazione tedesca"
- **J.W. Goethe**
I dolori del giovane Werther
 - Io di fronte all'infinito
- **Vittorio Alfieri**
Le Rime
 - Sublime specchio di veraci detti
 - Tacito orror di solitaria selva
- **Ugo Foscolo:** vita, opere e visione del mondo

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

- "Il sacrificio della patria nostra è consumato", 11 ottobre 1797
- "La divina fanciulla", 26 ottobre 1797
- "L'incontro con Parini", 4 dicembre 1798
- "Lettera da Ventimiglia", 19 febbraio 1799
- "L'addio alla vita e a Teresa", Venerdì, ore 1

Sonetti:

- "Alla sera"
- "Autoritratto"
- "A Zacinto"
- "In morte del fratello Giovanni"

Dei sepolcri (lettura integrale)

- **Alessandro Manzoni:** vita, opere e visione del mondo

I Promessi Sposi

Analisi generale – Temi – La questione della lingua – Le diverse stesure

Odi civili

- Marzo 1821
- Il cinque Maggio

Adelchi

- Coro dell'atto III
- Morte di Adelchi

- **Giacomo Leopardi:** vita, opere e visione del mondo

Visione del film “Il giovane favoloso” e visita a Recanati della Biblioteca e dell’orto
Dell’Infinito

Canti:

- Il passero solitario
- L’infinito
- Alla luna
- A Silvia
- Canto notturno di un pastore errante per l’Asia
- A se stesso
- La ginestra (lettura integrale)

Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie
- Dialogo di Plotino e Porfirio

Zibaldone

- La mutazione dall’antico al moderno
- Il giardino della sofferenza
- Il concetto di infinito

Il Realismo: caratteri generali

Flaubert “Madame Bovary”

Stendhal “Il rosso e il nero”

➤ **Balzac La commedia umana: Papà Goriot**

“La morte di Papà Goriot”

Confronto con “La morte di Mastro Don Gesualdo” di Verga

- **Il Positivismo e il Naturalismo:** caratteri storici e culturali

➤ **Zola “J’accuse”**

• **Il Verismo:** caratteri generali

➤ **Giovanni Verga:** vita, opere e visione del mondo

Il tema dell’ostrica e della roba – L’analisi del Sud

Vita dei campi

- Rosso Malpelo
- La lupa
- Fantasticheria

Novelle rusticane

- Libertà
- La roba

Il ciclo dei vinti: caratteri generali

Il Decadentismo: caratteri storici e culturali

La poesia simbolista – Il poeta veggente

➤ **Charles Baudelaire**

I fiori del male

- La perdita dell'aureola
- Corrispondenze
- L'albatro
- Spleen

➤ **Paul Verlaine**

Cose lontane, cose vicine

- Languore

➤ **Arthur Rimbaud**

Poesies

- Vocali

La Scapigliatura: caratteri storici e culturali

➤ **Ugo Tarchetti**

- La lettera U

Fosca

- La descrizione di Fosca

Disiecta

- Memento"

➤ **Arrigo Boito**

Il libro dei versi

- Lezione di anatomia

➤ **Cletto Arrighi**

Chi sono gli Scapigliati?

➤ **Emilio Praga**

Poesie

- Preludio

➤ **Giovanni Pascoli: caratteri storici e culturali**

La vita e le idee. La poetica del "fanciullino" e il simbolismo. Le raccolte poetiche - Temi e novità stilistiche - Il valore della poesia e la sua utilità sociale - La nebbia e la siepe - Lo sperimentalismo lessicale: lessico pre-grammaticale e post-grammaticale.

La grande proletaria si è mossa

Il Fanciullino:

- Lo sguardo innocente del poeta

Myrica:

- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Un dittico poetico

- Temporale

Canti di Castelvecchio

- Nebbia
- Il gelsomino notturno

I Poemetti

- La siepe

➤ **Gabriele D'Annunzio:** caratteri storici e culturali

La vita e le idee. L'impresa di Fiume. Vitalismo e Panismo. L'estetismo come ideale letterario di vita, la morte della Bellezza. Il valore assoluto della parola.

I greci, il mito e Nietzsche. Il Superuomo e il mito del Vate.

Le vergini delle rocce

- Il compito del poeta

Il piacere

- Il ritratto di un esteta

Il Notturmo:

- Il cieco veggente

Alcyone

- La pioggia nel pineto
- I pastori
- Meriggio

La poesia italiana del primo Novecento

Poesia ed Avanguardia: Il futurismo

➤ **Filippo Tommaso Marinetti**

- Il manifesto del futurismo
- Il manifesto tecnico del futurismo
- Perché leggere la Germania di Tacito
- Il manifesto dei drammaturghi: Il rapporto con il pubblico

La poesia crepuscolare

➤ **Sergio Corazzini**

Piccolo libro inutile

- Desolazione del povero poeta sentimentale

➤ **Corrado Govoni**

Rarefazioni e parole in libertà

- Il palombaro

➤ **Aldo Palazzeschi**

Poesie

- Chi sono?
- E lasciatemi divertire

➤ **Eugenio Montale**

La vita e le idee. Il "male di vivere" e la funzione della poesia. I temi e lo stile.

Ossi di seppia

- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Falsetto
- I Limoni
- Non chiederci la parola
- Avrei voluto sentirmi scabro ed essenziale

La bufera e altro

- L'anguilla

Satura

- Piove
- Ho sceso dandoti il braccio

➤ **Giuseppe Ungaretti**

La vita e le opere – La poesia “frammento”

L'Allegria

- Soldati
- Girovago
- Veglia
- Fratelli
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Italia
- Mattina

➤ **Italo Calvino**: vita, opere e visione del mondo – Analisi delle sue opere – Visita della mostra Favoloso Calvino

Analisi generale delle seguenti opere:

- Il Sentiero dei nidi di Ragno - La prefazione del 1964
- La trilogia I nostri antenati
- La sfida al labirinto
- Marcovaldo ovvero le stagioni della città
- La giornata di uno scrutatore
- Le Cosmicomiche
- Ti con zero
- Le Città invisibili
- Il castello dei destini incrociati
- Se una notte d'inverno un viaggiatore
- Una pietra sopra: “Lo sguardo dell'archeologo”
- Palomar
- Lezioni americane

➤ **Dante**

Paradiso

Canto I

Canto II: v. 1-42

Canto III

Canto VI

Canto XI

Canto XIV: V.79-139
Canto XV
Canto XVII
Canto XXXI: v.70-102
Canto XXXIII: v. 1-57/127-145

Libri letti:

- F. Choderlos de Laclos "Le relazioni pericolose"
- Mary Shelley "Frankenstein"

Dopo il 15 Maggio si prevede di svolgere Italo Svevo e Pirandello

PROGRAMMA DI LETTERATURA LATINA

Classe 5E

A.S. 2023/2024

Prof.ssa Mariella Terra

Libro di testo: Libri et homines - Diotti, Dossi, Signoracci - SEI

Quadro storico, sociale e culturale dell'età giulio-claudia.

Tiberio, Caligola, Claudio e Nerone

La letteratura lontana dall'impegno civile - L'oratoria –

Le declamazioni - La storiografia

Fedro: il concetto di favola in poesia

Seneca: La vicenda biografica e il sincretismo filosofico.

Analisi generale delle opere:

➤ **Consolationes**

- "Ad Marciam"
- "Ad Helviam matrem"
- "Ad Polybium"

➤ **Dialogi**

- "De ira"
- "De brevitae vitae"

Una protesta sbagliata, 1

Il tempo sprecato, 2

Un amaro rendiconto, 3

Solo i saggi vivono davvero, 14

Morire senza aver vissuto, 20

- "De constantia sapientis"
- "De vita beata"
- "De tranquillitate animi"
- "De otio"
- "De providentia"

➤ **Trattati:**

- "De clementia"
La clemenza si addice ai potenti I,5
- "De beneficiis"
- "De naturales quaestiones"
L'acqua un dono della natura abusato dagli uomini (IV, 13)

- **Epistulae morales ad Lucilium**
Solo il tempo è nostro, 1
Non temere la morte, 24
Gli schiavi sono uomini, 47
Epistola 80
- **Apokolokyntosis: caratteri generali**

Lucano: Vicenda biografica

- **"Pharsalia"**
Libro I, 1-32 "Una guerra fratricida"
Libro I, 109-157 "La rassegna dei protagonisti"
Libro I, 171-204 "Cesare al Rubicone"
Libro II, 284-325 "La decisione di Catone"
Libro VI, 642-694 "Un macabro sortilegio"
Libro VI, 750-830 "Una tremenda profezia"

Petronio: Vicenda biografica

Modelli di ispirazione letteraria - Lo spazio labirintico

- **Satyricon libri**
"Il mercato dei ladri" 12-15
"La morte romantica" 114,8-9
"Un'orazione funebre" 115, 6-20
"A Crotone, città ribaltata" 116
"Alle terme" 26-28
"La domus di Trimalchione" 28-30
"Trimalchione si unisce al banchetto" 32-33, 1-4
"La descrizione di Fortunata" 37
"Cepa cirrata! Un diluvio di insulti" 58
"Vanterie di Trimalchione" 75,8-11-76
"La matrona di Efeso"

Quadro storico, sociale e culturale della dinastia flavia (69-96 d.C)

L'avvento del cristianesimo – Eruzione di Pompei

Tacito: Vicenda biografica

Analisi generale delle opere: Oratoria e potere.

- **Dialogus de oratoribus**
La grande eloquenza 36-37,1
- De vita Iulii Agricola
Il discorso di Calpurnio 30-32
- **Germania:** Il nazismo e la ripresa della "Germania" di Tacito
- **Historiae**
Il proemio I,1- I 2-3

Alle origini dei pregiudizi sugli ebrei V,4-5

➤ **Annales**

Sine ira et studio I,1

Augusto I,9-10

Germanico nella selva di Teutoburgo I,60,3-62

La morte di Petronio XVI,18-19

La morte di Seneca XV, 60-64

Quintiliano: Vicenda biografica

➤ **Institutio oratoria:** la prima opera pedagogica

Il proemio I,1-3

L'obiettivo: il perfetto oratore I, 9-10

La corruzione dello stile: "il caso Seneca" X,125-131

Moralità dell'oratore XII,1, 1-3

Imparare è come un gioco I,1,20

È meglio educare in casa o alla scuola pubblica? I,2,1-8

Tempo di gioco, tempo di studio I, 3, 6-13

Inutilità delle punizioni corporali I, 3, 14-17

La satira in età imperiale

Marziale, Giovenale e Persio

Contesti storici, vicende autobiografiche, opere principali – Il concetto di satira

Giovenale

➤ **Saturae**

Satira VI

Marziale

➤ **Epigrammata**

Cacciatori di dote XII, 18 - I, 10; X, 8

Apuleio: Vicenda biografica

Opere oratorie, contenuti

➤ **Apologia**

Dentifricio o veleno 6,7

L'accusa di magia 25, 5-9

➤ **"Metamorphoseon libri**

Lucio si presenta I, 1

Panfile si trasforma in gufo III, 21-22

Lucio si trasforma in asino III, 23-25

La preghiera alla luna: Lucio ritorna uomo XI, 1-2; 13

La favola di Amore e Psiche

Plinio il Giovane

➤ **Epistolarum libri:**

Il racconto della morte di Plinio il Vecchio

La lettera sui Cristiani X,96

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)

INDICATORI GENERALI

	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
G1	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate nel complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
G2	Coesione e coerenza testuale suff. 6	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
G3	Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
G4	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
G5	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguate, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
G6	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
PUNTI TOTALI GENERALI			___/60	60/60

INDICATORI SPECIFICI

TIPOLOGIA A

A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 9	Puntuale e approfondita/originaline e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
A3	Interpretazione corretta e articolata del testo. Suff. 9	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
PUNTI TOTALI TIPOLOGIA			___/40	40/40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)			___/100	100/100
VOTO IN VENTESIMI			___/20	20/20
VOTO IN DECIMI			___/10	10/20

TIPOLOGIA B

B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 9	Precisa, sicura, pertinente		13_15
		Corretta, ma con imprecisioni		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9	Chiara, rigorosa, puntuale		13_15
		Sostanzialmente corretta		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 6	Accurate, ampie, pertinenti		9_10
		Corrette, essenziali		6_8
		Parziali/inadeguate/assenti		1_5
PUNTI TOTALI TIPOLOGIA			___/40	40/40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)			___/100	100/100
VOTO IN VENTESIMI			___/20	20/20
VOTO IN DECIMI			___/10	10/20

TIPOLOGIA C				
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Suff. 9	Complete, corrette, efficaci		13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti		9_12
		Parziali/inadeguate/assenti		1_8
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 9	Chiaro, rigoroso, corretto		13_15
		Non completamente ordinato e lineare		9_12
		Parziale/carente/assente		1_8
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6	Riferimenti ampi, documentati, precisi		9_10
		Riferimenti essenziali, corretti		6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti		1_5
PUNTI TOTALI TIPOLOGIA			___/40	40/40
PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)			___/100	100/100
VOTO IN VENTESIMI			___/20	20/20
VOTO IN DECIMI			___/10	10/20

GRIGLIA SCRITTI MATEMATICA E FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
<p>COMPRESIONE E CONOSCENZA Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.</p>	Comprende e svolge completamente quanto richiesto; mostra una conoscenza completa e ben approfondita di ciascuno degli argomenti proposti; sa orientarsi appieno in situazioni nuove.	Ottimo 9-10	—/10
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa e sicura degli argomenti; sa orientarsi in situazioni nuove.	Buono 8	
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa, ma non approfondita, degli argomenti.	Discreto 7	
	Svolge la maggior parte delle richieste. Le conoscenze sono essenziali.	Sufficiente 6	
	Svolge in modo parziale quanto richiesto. Le conoscenze sono superficiali e frammentarie.	Mediocre 5	
	Non comprende la richiesta o la comprende solo in parte. Diffuse lacune nelle conoscenze.	Insufficiente 4	
	Non comprende la richiesta. Gravi carenze nelle conoscenze.	Gravemente insufficiente 2-3	
<p>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</p>	Sa applicare i contenuti, individuando le strategie risolutive corrette in ogni contesto. Sa affrontare con abilità ed originalità situazioni nuove ed analizzare criticamente contenuti e procedure.	Ottimo 9-10	__/10
	Sa applicare i contenuti, dimostra abilità nelle procedure; individua strategie corrette ma non sempre ottimali in contesti nuovi.	Buono 8	
	Imposta tutte le procedure risolutive e le porta a compimento; individua strategie globalmente corrette ma non ottimali; applica le conoscenze in modo non del tutto corretto in contesti nuovi.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3	

<p>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</p>	Svolge correttamente tutti i calcoli, applicando magistralmente le tecniche aritmetiche; elabora e reinterpreta criticamente dati grafici, elaborando considerazioni personali ed originali.	Ottimo 9-10	___/10
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli sotto forma grafica in modo del tutto corretto.	Buono 8	
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli opportunamente, anche se con qualche imprecisione, sotto forma grafica.	Discreto 7	
	Svolge correttamente i calcoli; commette qualche errore nell'interpretazione grafica di dati e procedure.	Sufficiente 6	
	Commette diffusi ma non gravi errori nei calcoli; non sempre è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Mediocre 5	
	Commette numerosi e gravi errori, anche nei calcoli elementari; non è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Insufficiente 4	
	Non svolge i calcoli commette gravissimi errori, anche nell'esecuzione di calcoli elementari.	Gravemente insufficiente 2-3	
<p>ARGOMENTAZIONE Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</p>	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia ricca ed appropriata.	Ottimo 9-10	___/10
	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia appropriata.	Buono 8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo corretto, con una terminologia perlopiù appropriata.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3	
VALUTAZIONE COMPLESSIVA			___/40

Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.

Problema 1

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k}$$

dove k è un parametro reale non nullo, e indica con γ_k il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di k e verifica che tutte le curve passano per il punto O , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente t .
2. Dimostra che γ_k e t per $k \neq -4$ e $k \neq 0$ si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora $k = 4$, poni $f(x) = f_4(x)$ e indica con γ il suo grafico.

3. Studia la funzione $f(x)$ e traccia il grafico γ .
4. Determina l'area della regione finita di piano R_1 delimitata da γ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano R_2 delimitata da γ e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

Problema 2

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x}$$

con a e b parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su a e b in modo che la funzione $f(x)$ non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di $f(x)$ nel suo punto di ascissa $x = 1$ passano per uno stesso punto A sull'asse x di cui si chiedono le coordinate.
2. Trova i valori di a e b in modo che il punto $F(1; -1)$ sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene $a = 1$ e $b = -1$, studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori $a = 1$ e $b = -1$ e la funzione $f(x)$ corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione $f(x)$, la sua tangente inflessionale in F e la retta di equazione $x = e$.
4. Stabilisci se la funzione $y = |f(x)|$ soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo

$[1; e^2]$. Utilizza poi il grafico di $y = |f(x)|$ per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione $|f(x)| = k$ nell'intervallo $[1; e^2]$ al variare del parametro reale k .

QUESITI

1. Dato il quadrato $ABCD$ di lato l , siano M e N i punti medi dei lati consecutivi BC e CD rispettivamente. Traccia i segmenti AM , BN e la diagonale AC . Indicati con H il punto di intersezione tra AM e BN e con K il punto di intersezione tra BN e AC , dimostra che:

a. AM e BN sono perpendicolari;

b. $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15} l$.

2. Nel riferimento cartesiano $Oxyz$ è data la superficie sferica di centro $O(0; 0; 0)$ e raggio 1. Ricava l'equazione del piano α tangente alla superficie sferica nel suo punto $P\left(\frac{2}{7}; \frac{6}{7}; \frac{3}{7}\right)$. Detti A , B e C i punti in cui α interseca rispettivamente gli assi x , y e z , determina l'area del triangolo ABC .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità p di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità p	10%	20%	30%	20%	10%

a. Qual è la probabilità p_1 che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?

b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità p_2 che questo si sia verificato di giovedì?

4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di $\frac{1}{5}$ del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di a e b per i quali i grafici di $f(x)$ e $g(x)$ si intersecano in un punto P di ascissa $x = 2$ e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni $f_1(x)$, $g_1(x)$ e $f_2(x)$, $g_2(x)$ che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni $f_1(x)$ e $f_2(x)$ si corrispondono in una simmetria assiale di asse $y = -2$, così come $g_1(x)$ e $g_2(x)$.

6. Determina il valore del parametro $a \in \mathbb{R}$ in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

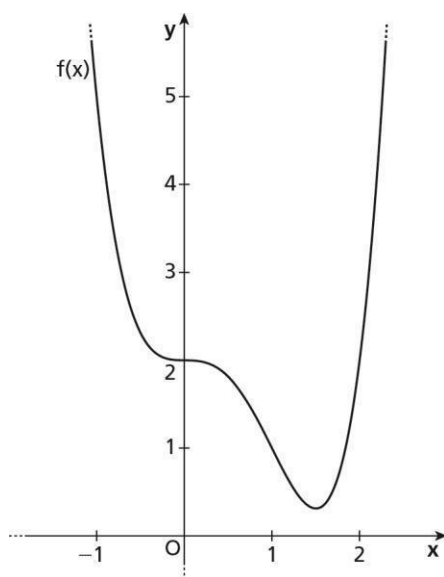
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso x_F sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$ e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico γ nei punti A e B , dove A è il punto di γ di ascissa -1 e B è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico γ della funzione $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$.



Trova le tangenti inflessionali di γ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da γ e da ciascuna delle tangenti sono uguali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
PROPOSTA**

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

Il gorgo

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia¹.

Quando nostra sorella penultima si ammalò. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine² che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me. Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi senti, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi senti al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone

nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.
2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

Il testo è tratto dalla raccolta intitolata *Tutti i racconti* dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del passo.
2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*.
3. "Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentane: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?

Interpretazione

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Espone le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

sono di tutti e invano
si celano nei dizionari
perché c'è sempre il marrano⁴
che dissotterra i tartufi
più puzzolenti e più rari; 40

le parole
dopo un'eterna attesa
rinunziano alla speranza
di essere pronunziate
una volta per tutte 45
e poi morire
con chi le ha possedute.

Note

1. carta di Fabriano: carta pregiata e al tempo stesso diffusa, prodotta nelle famose cartiere di Fabriano nelle Marche.
2. Olivetti portatile: macchina da scrivere facilmente trasportabile, prodotta alla metà del Novecento nelle celebri aziende di Ivrea in provincia di Torino.
3. zambracche: meretrici (parola non comune).
4. marrano: qui nell'accezione di traditore.

Satura è la quarta raccolta pubblicata nel 1971 dal poeta genovese Eugenio Montale (1896-1981), dopo un silenzio di oltre dieci anni. L'opera è rappresentativa della seconda fase della poetica di Montale, caratterizzata da una perdita di fiducia nel gesto poetico; il disincanto del poeta si esprime anche nel carattere prosastico della poesia.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, utilizzando un linguaggio comune per descrivere le caratteristiche che il poeta riconosce alle parole.
2. Soffermati sulle ultime due strofe: quale significato attribuisce all'espressione *c'è sempre il marrano / che dissotterra i tartufi / più puzzolenti e più rari*? Che cosa succede, secondo te, alle parole che sono costrette a rinunciare alla *speranza di morire / con chi le ha possedute*?
3. Molte espressioni sono riconducibili ai campi semantici del dormire e del destarsi: rintracciale e sviluppa una riflessione che spieghi la scelta lessicale operata dal poeta.
4. Quale ruolo hanno le parole nella vita degli uomini, secondo il poeta? Pensi che questo testo intenda sottolineare i limiti delle parole o riconoscerne comunque una funzione irrinunciabile?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore e/o con il significato che si attribuisce all'arte letteraria nel Novecento; fai riferimento anche alle tue personali conoscenze e convinzioni rispetto al valore della parola nella società contemporanea.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: Mauro Ceruti-Francesco Bellusci, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

“«[...]», se il nostro non è più il destino di “signori e possessori della natura” che ci assegnava l’umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l’umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell’interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all’uomo l’avventura, l’erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest’uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l’azione come esposizione all’imprevedibile.

Quest’uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

“Assumere l’uomo”, *valorizzare e distinguere* l’umano, ritagliare e difendere non la sua “superiorità” (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza “moderna”, che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.

Ebbene, tale compito umanistico, nell’agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L’eccezionalità dell’uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l’umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell’umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, “umane” e “naturali”, finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice “non” occidentale o occidentalizzata e ad altre “maniere di fare mondo”. All’“uomo planetario” spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l’umanesimo planetario include la raccomandazione morale all’impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per “uomo planetario” e “umanesimo planetario”?

3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* “dal centro del cosmo, della natura, del sapere”?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

Produzione

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell'elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell'uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.

Sei d'accordo con la loro proposta per “salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra”? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l'uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per “umanizzare la modernità” per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto?

Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Valentino Bompiani, I vecchi invisibili

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni che seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologici, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dai e dai, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della "vecchiaia" come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Philippe Daverio, Grand tour d'Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

Produzione

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Testo tratto da **Nello Cristianini**, *La scorciatoia*, il Mulino, Bologna, 2023, pp. 195-196

Lo scopo dell'automazione è quello di sostituire le persone, e l'Intelligenza Artificiale non fa eccezione. Questa può rendere individui, organizzazioni e intere società più produttivi, il che è un eufemismo per dire che può drasticamente ridurre i costi di certi compiti. [...] La stessa tecnologia può tuttavia anche indebolire certi valori sociali, come privacy, uguaglianza, autonomia o libertà di espressione, per esempio consentendo sorveglianza di massa mediante telecamere stradali, o persuasione di massa mediante targeting psicometrico. Può anche causare danni, sia quando funziona male sia quando causa effetti imprevisti. Potrebbe perfino giungere a destabilizzare i mercati, influenzare l'opinione pubblica, o accelerare la concentrazione della ricchezza nelle mani di quelli che controllano i dati o gli agenti. Può infine anche essere usata per applicazioni militari, in modi che non vogliamo immaginare. Prima di poterci fidare pienamente di questa tecnologia, i governi dovranno regolamentare molti aspetti, e faremmo bene a imparare da quelle prime storie di falsi allarmi e scampati pericoli che sono già emerse. [...] Due fattori chiave contribuiranno a inquadrare questa discussione: responsabilità e verificabilità. Decidere chi è responsabile per gli effetti di un sistema di IA sarà un passo cruciale: è l'operatore, il produttore o l'utente? E questo si lega al secondo fattore: la verificabilità, ovvero l'*ispezionabilità*. Come faremo a fidarci di sistemi che non possiamo ispezionare, a volte addirittura perché sono intrinsecamente costruiti in tale modo?

In questo passo Nello Cristianini, professore di Intelligenza artificiale all'università di Bath nel Regno Unito, mette in evidenza alcuni aspetti cruciali della progressiva introduzione dell'intelligenza artificiale nella vita delle persone: la finalità, i rischi principali, i modi per evitarli. Esprimi il tuo punto di vista su questo tema e argomentalo a partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-
ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla salute, all'ambiente , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e ambientali .

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

