



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

## LICEO SCIENTIFICO STATALE "ASCANIO LANDI"

Via Salvo D'Acquisto, 61 – 00049 Velletri (Roma) – Tel. 06121125780 – Fax 069626943 – C.F. 95018790584  
Sito web: <http://www.liceolandi.edu.it> – E-mail: [rmps320009@istruzione.it](mailto:rmps320009@istruzione.it) – P.E.C.: [rmps320009@pec.istruzione.it](mailto:rmps320009@pec.istruzione.it)

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art. 5 del D.P.R. 323 del 23/07/1998)



**Classe V sez.B (indirizzo scientifico)**

***Anno scolastico 2023-24***

## **SOMMARIO**

1. Linee guida e quadro orario
2. Presentazione della classe
3. Obiettivi formativi della classe
4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio
5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe
6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe
7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe
8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'a.s.
9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024
10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni
11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe
12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari
13. Firme dei docenti del Consiglio di classe

## **ALLEGATI**

1. Programmi svolti nelle singole discipline.
2. Griglie di correzione per le prove scritte dell'Esame di Stato.
3. Proposta di griglia di valutazione per la prova orale.
4. Testi delle prove di simulazione

## 1. Linee guida dell'Istituto

### 1) *Potenziamento*

- a) delle competenze comunicative ed espressive, presupposto imprescindibile per veicolare tutti i saperi;
- b) degli aspetti e delle attività scientifiche volte ad arricchire il curriculum didattico;
- c) dell'informatica e sua estensione anche come strumento didattico e organizzativo;
- d) delle lingue straniere e loro utilizzo.

### 2) *Rapporti con il territorio e rapporti internazionali*

### 3) *Inclusività*

### 4) *Attenzione alla realtà contemporanea*

### 5) *Attenzione ai bisogni formativi degli studenti*

### 6) *Attenzione ai bisogni formativi dei docenti (aggiornamento)*

### 7) *Apertura della scuola al territorio*

### 8) *Innovazione e qualità*

### 9) *Implementazione della cultura della sicurezza, della trasparenza e della riservatezza*

## **Il quadro orario del Liceo Scientifico**

MATERIE	I	II	III	IV	V
Italiano	4	4	4	4	4
Latino	3	3	3	3	3
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	3	3	3
Matematica	5	5	4	4	4
Fisica	2	2	3	3	3
Scienze naturali	2	2	3	3	3
Disegno-Arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Rel.catt./Attiv.altern.	1	1	1	1	1
Potenziamento Informatica	1	1			
Potenziamento lingua inglese	1	1			
Potenziamento Fisica	1	1			

TOTALE ORE SETTIMANALI	30	30	30	30	30
---------------------------	----	----	----	----	----

## 2. Presentazione della classe

*La costituzione della classe di 25 alunni, 11 maschi e 14 femmine, è rimasta nel complesso invariata nel corso del quinquennio, ad eccezione di un trasferimento e due non ammissioni nel corso del biennio, a cui ha fatto seguito l'inserimento di un nuovo studente all'inizio del quarto anno. È presente uno studente atleta con PFP. La classe, sin dal primo anno, si è dimostrata rispettosa delle regole piuttosto disponibile al dialogo educativo. Dal punto di vista della socializzazione il gruppo, che è rimasto quasi interamente invariato nel corso del quinquennio, si è andato costantemente affiatando. Gli anni scolastici 2019-2020 e 2020-2021 sono stati caratterizzati dall'emergenza da Covid-19, a causa della quale gli studenti hanno vissuto una fase storica molto difficile, che ha certamente segnato la loro crescita in piena fase adolescenziale. In particolare dal 5 marzo del 2021 fino alla fine dell'a.s. 2021-2022 è stata adottata la Didattica Digitale Integrata, durante la quale tutti gli studenti, nonostante le diverse difficoltà personali legate al momento dell'emergenza sanitaria e nonostante i limiti della suddetta modalità di organizzazione scolastica, hanno dato prova di impegno e serietà globalmente costanti. Il ritmo di apprendimento e i risultati raggiunti sono diversi pertanto si può osservare un'evidente differenza per impegno e rendimento tra due gruppi. Un buon numero di studenti ha dimostrato sempre costanza, partecipazione attiva e impegno, acquisendo un metodo di studio pienamente valido e autonomo e ha consolidato il bagaglio di conoscenze e competenze raggiungendo una ottima capacità di analisi e di rielaborazione personale dei contenuti. Questi studenti hanno raggiunto pienamente gli obiettivi didattici prefissati dal consiglio di classe. Un piccolo gruppo invece, nonostante le continue sollecitazioni da parte dei docenti, non ha sempre manifestato impegno e frequenza costanti, raggiungendo un livello, in alcuni specifici casi, appena globalmente sufficiente.*

## 3. Obiettivi formativi della classe

Ai sensi del DM dell'Istruzione e del Merito 22 dicembre 2022, n. 328, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, relative alla riforma 1.4 nell'ambito della Missione 4.1 del PNRR, i fondamentali obiettivi formativi della classe, declinati in competenze orientative (EntreComp, DigComp, LifeComp, GreenComp), risultano essere i seguenti:

<p style="text-align: center;"><b>VALORI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valorizzare la dignità umana e i diritti umani</li> <li>● Valorizzare la diversità culturale</li> <li>● Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità, l'uguaglianza e il primato del diritto</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>ATTEGGIAMENTI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Apertura all'alterità culturale e ad altre credenze, visioni del mondo e pratiche</li> <li>● Rispetto</li> <li>● Senso civico</li> <li>● Responsabilità</li> <li>● Autoefficacia</li> <li>● Tolleranza dell'ambiguità</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>ABILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Abilità di apprendimento autonomo</li> <li>● Abilità di pensiero analitico e critico</li> <li>● Abilità di ascolto e di osservazione</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>CONOSCENZE E COMPrensioni CRITICHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione critica del sé</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Empatia</li> <li>● Flessibilità e adattabilità</li> <li>● Abilità linguistiche, comunicative e plurilingui</li> <li>● Abilità di cooperazione</li> <li>● Abilità di risoluzione dei conflitti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscenza e comprensione critica del linguaggio e della comunicazione</li> <li>● Conoscenza e comprensione critica del mondo: politica, diritto, diritti umani, cultura, culture, religioni, storia, media, economia, ambiente, sostenibilità</li> </ul>
---	--

#### 4. Continuità didattica dei docenti nel corso del triennio.

MATERIE	Docenti del terzo anno di corso	Docenti del quarto anno di corso	Docenti del quinto anno di corso
Italiano	Rosalia Di Nardo	Rosalia Di Nardo	Rosalia Di Nardo
Latino	Alessio Cannatelli	Alessio Cannatelli	Alessio Cannatelli
Inglese	Catia Paparozzi	Monika Troger	Monika Troger
Storia	Luciana Olmo	Giovanni Abruzzese	Giovanni Abruzzese
Filosofia	Giovanni Abruzzese	Giovanni Abruzzese	Giovanni Abruzzese
Matematica	Sabina Sabatini	Raffaele Filosofi	Raffaele Filosofi
Fisica	Monia Lanni	Raffaele Filosofi	Raffaele Filosofi
Scienze naturali	Donatella Giammatteo	Donatella Giammatteo	Donatella Giammatteo
Disegno-Arte	Marina Laurenti	Marina Laurenti	Marina Laurenti
Scienze motorie	Maria Assunta Menichelli	Daniela Saccotelli	Daniela Saccotelli
Educazione civica pot.	Patrizia Leotta	Patrizia Leotta	Patrizia Leotta
I.R.C.	Alessandra Mancini	Alessandra Mancini	Alessandra Mancini

#### 5. Metodi generali di lavoro adottati dal Consiglio di classe

	All'inizio dell'anno scolastico	Durante lo svolgimento dell'anno scolastico	In momenti specifici dell'anno scolastico	Nella parte finale dell'anno scolastico
Lezioni frontali	X	X	X	X
Lavori di gruppo			X	X
Attività di laboratorio		X		
Dibattiti in classe		X		
Recupero		X		
Approfondimento		X		
Ricerche			X	
Tesine			X	
Attività multidisciplinari/CLIL				
Attività specificamente volte all'integrazione				
Altro (specificare) Presentazioni multimediali			X	

## 6. Criteri generali di valutazione adottati dal Consiglio di classe

GIUDIZIO	VOTO		
	<u>decimi</u>	<u>quindicesimi</u>	<u>centesimi</u>
Non manifesta alcuna conoscenza dei contenuti proposti.	1	1	10
Non si sottopone alle verifiche.	2	2	20
Manifesta una conoscenza frammentaria e non sempre corretta dei contenuti. Non riesce ad applicare a contesti diversi da quelli appresi.	2,5	3	25
Distingue i dati, senza saperli classificare né sintetizzare in maniera precisa.	3	4	30
Non riesce a fare valutazioni adeguate di quanto appreso.	3,5	5	35
	4	6	40
	4,5	7	45
Ha appreso i contenuti in maniera superficiale.			
Li distingue e li collega tra loro in modo frammentario perdendosi, se non guidato, nella loro applicazione.	5	8	50
Compie valutazioni, ma spesso in modo inesatto.	5,5	9	55
Conosce e comprende i contenuti essenziali e riesce a compiere semplici applicazioni degli stessi.	6	10	60
Li sa distinguere e raggruppare in modo elementare ma corretto.	6,5	11	65
Compie valutazioni, ma non ancora in modo autonomo.			
Ha una conoscenza completa ma non sempre approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti con parziale autonomia.	7	12	70
Li sa analizzare e sintetizzare, esprimendo valutazioni, anche se necessita talvolta di una guida.	7.5		75
Ha una conoscenza completa ed approfondita dei contenuti che collega tra loro ed applica a diversi contesti.	8	13	80
Li sa ordinare, classificare e sintetizzare, esprimendo valutazioni articolate.			
Valutazioni articolate			
Ha conseguito una piena conoscenza dei contenuti che riconosce e collega in opposizione ed in analogia con altre conoscenze, applicandoli, autonomamente e correttamente, a contesti diversi.	9	14	90
Compie analisi critiche personali e sintesi corrette ed originali.	10	15	100
Ha raggiunto l'autonomia nella valutazione.			

## 7. Strumenti di valutazione utilizzati dal Consiglio di classe

	<i>It ali ano</i>	<i>L at ino</i>	<i>St or ia</i>	<i>Fil os of ia</i>	<i>In gl ese</i>	<i>M at e m at ic a</i>	<i>F is ic a</i>	<i>S ci en ze</i>	<i>D i s e gn o e s t . d e l l ' a r t e</i>	<i>Sc ie nz e m ot or ie</i>	<i>I.R. C</i>	<i>E D. C I V I C A</i>
Prove tradizionali in classe	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove pluridisciplinari	X				X							
Prove strutturate	X	X			X			X				
Attività laboratoriali	X						X	X			X	
Attività pratiche (per le discipline nelle quali sono previste)										X		
Risoluzione di problemi						X	X					
Esercizi di 1ª prova (nell'ambito delle singole discipline)	X											X
Esercizi di 2ª prova (nell'ambito delle singole discipline)						X						
Simulazioni (in aggiunta a quelle programmate dal C.d.c.)												

Interrogazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Interrogazioni brevi o interventi dal posto	X				X				X			X
Compiti a casa	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Altro (specificare) _____												

**8. Prospetto delle simulazioni delle prove d'esame effettuate nel corso dell'anno scolastico.**

SIMULAZIONI	DISCIPLINE COINVOLTE	TIPOLOGIA E MODALITÀ	DATA DI SVOLGIMENTO	TEMPO PREVISTO (IN ORE)	EVENTUALI OSSERVAZIONI
PRIMA PROVA	ITALIANO	Tutte le tipologie - Svolta in classe	06/05/24	6	/
SECONDA PROVA	MATEMATICA	Prova scaricata dalla Zanichelli- Svolta in classe	07/05/24	6	/

**9. Ore di lezione effettivamente svolte entro il 15 maggio 2024**

DISCIPLINA	ORE EFFETTUATE	ORE PREVISTE (ore settimanali della disciplina x 33 settimane)	% di ore effettuate rispetto a quelle previste
Italiano	97	132	73%
Latino	77	99	78%
Storia	50	66	76%
Filosofia	78	99	79%
Inglese	80	99	80%
Matematica	97	132	73%
Fisica	67	99	68%
Scienze	61	99	62%



Disegno e St. dell'arte	49	66	74%
Scienze motorie	52	66	79%
I.R.C.	18	33	55%
ED. CIVICA	29	33	88%

#### 10. Attività di orientamento svolte dalla classe e/o da gruppi di alunni

Gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento in uscita presso i singoli atenei in presenza o in modalità online.

#### 11. Moduli di didattica orientativa svolti dalla classe e/o da gruppi di alunni

In base a quanto previsto dalle nuove Linee Guida per l'orientamento (D. M. 328/2022 e ss. mm. ii) la classe ha partecipato a tre incontri di didattica orientativa con docenti dell'Università Cattolica per un totale di 15 ore in data 9 gennaio, 17 gennaio e 7 febbraio 2024. Il Consiglio di classe ha inoltre predisposto per gli studenti un modulo di orientamento di 15 ore a carattere multidisciplinare sul Metaverso all'interno della piattaforma Spatial.io.

#### 12. Attività extracurricolari e percorsi multidisciplinari

- Visione dello spettacolo "Shakespeare is back" presso il teatro Artemisio di Velletri in data 14/12/2023
- Visita dell' Osservatorio Astronomico di Roma sede di Monte Mario - Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF) in data 18.12.2023, propedeutica alle attività del progetto scientifico "Cielo, Terra, Mare..noi"
- Viaggio di istruzione all'interno del progetto "Cielo, Terra, Mare... noi" presso l'isola di La Palma (Arcipelago delle Canarie) dal 13 al 18 aprile 2024, con visita al Gran Telescopio delle Canarie (GTC) e al Telescopio Nazionale Galileo TNG) con osservazione astronomica notturna.

- In occasione dell' INTERNATIONAL DAY OF WOMEN AND GIRLS IN SCIENCE attività presso l'Auditorium dell'Agenzia Spaziale Italiana (ASI) -Roma in data 12 febbraio 2024.
- Uscita didattica a Recanati in data 17/04/2024
- TEATRO ARGENTINA, Abbonamento a 5 spettacoli
  - L'interpretazione dei sogni di S. Freud
  - Clitennestra di Euripide
  - Così è (se vi pare) di L. Pirandello
  - La locandiera di C. Goldoni
  - L'arte della commedia di E. De Filippo

### Il Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Italiano	Rosalia Di Nardo	
Latino	Alessio Cannatelli	
Inglese	Monika Troger	
Storia	Giovanni Abruzzese	
Filosofia	Giovanni Abruzzese	
Matematica	Raffaele Filosofi	
Fisica	Raffaele Filosofi	
Scienze	Donatella Giammatteo	
Disegno e Storia dell'Arte	Marina Laurenti	
Scienze motorie	Daniela Saccotelli	
I.R.C.	Alessandra Mancini	
ED. CIVICA	Patrizia Leotta	

Il Dirigente Scolastico  
(Prof.ssa Simonetta De Simoni)

**LICEO SCIENTIFICO “Ascanio Landi” di VELLETRI**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANE**  
**PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE V B**  
*anno scolastico 2023-2024*

**Insegnante: ROSALIA DI NARDO**

**Libro di testo:** *Lo specchio e la porta*, di C. Giunta, M. Grimaldi, G. Simonetti, E. Torchio. DeA Scuola, Garzanti Scuola, volumi 3A e 3B

**Considerazioni generali**

Come insegnante di letteratura, mi trovo sempre di fronte a una sfida ardua ma necessaria: fare in modo che, per i ragazzi e le ragazze della mia classe, la letteratura non sia soltanto un oggetto di studio, ma una significativa esperienza di vita.

Ho sempre cercato, quindi, di presentare le opere del passato con gli orizzonti di attesa e l'immaginario dei giovani d'oggi, sia facilitando la lettura diretta dei testi attraverso un esauriente corredo di informazioni e spiegazioni, sia suggerendo una vasta gamma di confronti, di criteri di analisi, di strategie di lettura, finalizzati a promuovere il dibattito interpretativo e a valorizzare la soggettività dello studente.

In tal senso, è stata data enorme importanza alla lettura del testo e alla ricostruzione della storia letteraria attraverso le parole e le azioni dei grandi scrittori che l'hanno costruita e vissuta (in classe III dal Medioevo al Rinascimento, in classe IV dalla Controriforma al Romanticismo, in classe V dal tardo Romanticismo ai giorni nostri). Inoltre, nel corrente anno scolastico, ho inteso sviluppare le linee del programma non solo in senso sincronico, ma diacronico, individuando temi-chiave (della letteratura dell'Ottocento e della letteratura del Novecento) da affrontare parallelamente.

Tutte le unità didattiche sono state svolte con l'ausilio di Presentazioni in Power Point e di video riguardanti gli scrittori in esame e la realizzazione (teatrale o cinematografica) delle loro opere letterarie.

In parallelo, sono state svolte attività per la preparazione alla Prima Prova dell'Esame di Stato in linea con i quadri normativi di riferimento.

Per tutti i testi di seguito elencati sono state svolte attività di lettura, comprensione, analisi, sintesi, interpretazione, rielaborazione e contestualizzazione.

**Unità didattiche**

- 1) Giacomo Leopardi e Eugenio Montale
- 2) Giovanni Verga e Italo Calvino
- 3) Charles Baudelaire e Pier Paolo Pasolini
- 4) Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio
- 5) Luigi Pirandello
- 6) Italo Svevo
- 7) Divina Commedia: Il Paradiso, prove di Team working e di public speaking
- 8) L'altra letteratura: Elsa Morante, Giovanna Cristina Vivinetto

**UNITÀ DIDATTICA 1**

**GIACOMO LEOPARDI**

Presentazione della vita e delle opere di Giacomo Leopardi

Visione de *Il giovane favoloso* di M. Martone.

Ingresso in uno spazio Metaverso su Leopardi.

La meraviglia del pensiero e delle parole.

Leopardi: la vita, la filosofia (il pessimismo, il materialismo, l'ateismo, l'indefinito), e la poesia (immaginativa e sentimentale). Lezione digitale 1 con organizzatore grafico Canva.

L'infelicità storica, cosmica, eroica.

L'evoluzione del materialismo leopardiano, le vie di liberazione dal dolore (il suicidio, la resilienza, la sfida).

Gli Idilli pisano-recanatesi e la poesia pensiero.  
I Canti: lezione digitale 2 con Organizzatore Canva.

Dai Canti

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*A Silvia*

*Il sabato del villaggio*

*La quiete dopo la tempesta*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra*

*A se stesso*

Dalle Operette morali

*Dialogo di un Folletto e di uno gnomo.*

*Dialogo di un venditore di almanacchi*

*Dialogo della Natura e di un Islandese*

*Dialogo di Tristano con un amico*

*VISITA DEL PALAZZO LEOPARDI A RECANATI*

**EUGENIO MONTALE**

Le esperienze biografiche: il poeta moderno delle grandi questioni.

A spasso nel Metaverso.

Ossi di seppia, Le Occasioni, La bufera e altro, Xenia: la poetica, lo stile, il correlativo oggettivo, simboli ed emblemi, il miracolo laico.

Da Ossi di seppia

*I limoni*

*In limine*

*Non chiederci la parola*

*Spesso il male di vivere ho incontrato*

*Cigola la carrucola nel pozzo*

*Forse un mattino andando*

Da La bufera e altro

*La bufera*

*Piccolo testamento*

*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Dalle Occasioni

*Addio fischi nel buio*

*La casa dei doganieri*

*Nuove stanze*

Da Satura

*La storia*

*Ho sceso dandoti il braccio*

*L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

**UNITÀ DIDATTICA 2**

**GIOVANNI VERGA**

Presentazione della vita e delle opere.

La poetica del Verismo: caratteristiche tematiche, linguistiche, stilistiche; presupposti culturali (positivismo, darwinismo); il ciclo dei Vinti. La critica alla modernità: la rivoluzione tematica e stilistica, lo straniamento, mondo arcaico-rurale e modernità, nostalgia del premoderno e critica della modernità.

Da Vita dei campi

*Fantasticheria*

*Rosso Malpelo*

Dalle Novelle rusticane*La roba**Libertà*

I Malavoglia: introduzione all'opera (genesì, titolo, sistema dei personaggi, schema strutturale: interno-esterno, bene vs male, mondo arcaico-rurale vs trasformazioni storiche e sociali, la dimensione del lavoro e della famiglia vs il mare, la città).

*Uno studio sincero e spassionato**Padron 'Ntoni e la saggezza popolare*Mastro Don Gesualdo: il romanzo della morte e dell'alienazione.*Una giornata tipo di Gesualdo***ITALO CALVINO**

La sfida al labirinto

Da *Il barone rampante*, Il principe Andréj e la follia della guerraDa *La strada di San Giovanni*, Padre e figlioDa *Una pietra sopra*, L'antilinguaDa *La giornata di uno scrutatore*, Il caso e la vitaDa *La speculazione edilizia*, Il boom economico e la mutazione antropologicaDa *Le lezioni americane*, Dobbiamo salvare l'immaginazioneDa *Le città invisibili*, Ipazia

MOSTRA A ROMA, Favoloso Calvino presso Le scuderie del Quirinale

**UNITÀ DIDATTICA 3****CHARLES BAUDELAIRE**La malinconia della modernità

Dai Fiori del male

*Corrispondenze**L'albatro**Ossessione**La vita anteriore**A una passante**Il cigno**Spleen IV*Da Lo spleen di Parigi, Le folleDai Paradisi artificiali, La droga non serve a niente**PIER PAOLO PASOLINI**

Le esperienze biografiche e il percorso intellettuale: ritratto in rosso, nero e bianco.

La mutazione antropologica dei valori.

Il pregiudizio, la morte: tra scuola e militanza politica, le pagine buie della sua vita, il rapporto con la giustizia, la vita di borgata

Ragazzi di vita: la poesia, progresso e non sviluppo, la mutazione antropologica, il consumismo, la trama (cfr. *Satyricon* e *Malavoglia*). Il romanzo: il cronotopo, la lingua, la rappresentazione del mondo.*Furto in spiaggia*Da Le ceneri di Gramsci: *Tramonto a Testaccio*Da Comizi d'amore: *La trasformazione della sessualità*Da Empirismo eretico: *Nascita dell'italiano tecnologico*Da Scritti corsari*Il romanzo delle stragi**Il vuoto di potere*Da Lettere Luterane:*Abiura dalla Trilogia della vita**Accattoni dopo il genocidio*Dai film*La ricotta**La sequenza del fiore di carta*

*Che cosa sono le nuvole?*

## UNITÀ DIDATTICA 4

### GIOVANNI PASCOLI E GABRIELE D'ANNUNZIO

Presentazione della vita e delle opere degli autori.

La poetica del fanciullino, la scoperta dell'infanzia e delle umili cose cfr. il vivere inimitabile e il superomismo dannunziano, il panismo.

Lo svolgimento della produzione pascoliana: caratteristiche tematiche e linguistiche.

Lo svolgimento della produzione dannunziana: caratteristiche tematiche e linguistiche.

La lettura dei testi di seguito elencati è stata svolta in modo parallelo:

PASCOLI	D'ANNUNZIO
<i>Novembre, Temporale da Myrica</i>	<i>La pioggia nel pineto dalle Laudi</i>
<i>L'assiuolo da Myrica</i>	<i>Tutto impregnato d'arte da Il piacere</i>
<i>Digitale purpurea da Poemetti</i>	<i>Il primo concerto da Scritti giornalistici</i>
<i>Il gelsomino notturno dai Canti di Castelvecchio</i>	<i>Consolazione da Poema paradisiaco</i>
<i>La mia sera dai Canti di Castelvecchio</i>	<i>La sera fiesolana dalle Laudi</i>
<i>Solon da Poemi conviviali</i>	<i>L'incontro con Ulisse da Maia</i>
<i>Il fanciullino da Poemetti</i>	<i>Il caso Wagner da Scritti giornalistici</i>
<i>Nebbia dai Canti di Castelvecchio</i>	<i>Tutto è compiuto da Il Notturmo</i>

## UNITÀ DIDATTICA 5

### LUIGI PIRANDELLO

Le esperienze biografiche. La stagione umoristica, il metateatro, il surreale, il Premio Nobel. La visione del mondo (flusso e forma, lanterninosofia, persona e personaggio).

Da L'umorismo

*Una vecchia signora imbellettata*

*Saper vedere il mondo in camicia*

Dalle Novelle

*Ciaula scopre la luna*

*Il treno ha fischiato*

*La carriola*

*La signora Frola e il signor Ponza suo genero*

Da Il fu Mattia Pascal: l'antiromanzo e l'antinarratore

*Adriano Meis entra in scena*

*Lanterninosofia*

*L'ombra di Adriano Meis*

Quaderni di Serafino Gubbio operatore e Uno nessuno centomila. La visione del mondo: la trappola, le tendenze spersonalizzanti della società moderna, lo spaesamento, il compatimento, la lealtà.

*Una mano che gira la manovella*

Da Uno nessuno centomila

*Tutta colpa del naso*

*La vita non conclude*

Da Maschere nude (visione degli spettacoli)

*Così è (se vi pare)*

*Sei personaggi in cerca di* (spunti di riflessione: la scrittura teatrale, la rottura con la tradizione teatrale, i vari linguaggi e campi semantici, il riso)

## UNITÀ DIDATTICA 6

### ITALO SVEVO

Presentazione della vita e delle opere;

*La coscienza di Zeno*: Analisi delle strategie narrative (il topos del manoscritto, il narratore inattendibile, la parodia e l'ironia, il doppio sé, il profilo dell'inetto, gli autoinganni/alibi).

*Prefazione*

*Preambolo*

*L'origine del vizio*

*La morte del padre*: La dimensione profonda e l'inconscio, la dimensione mentale (l'autoanalisi e il flusso di coscienza), la dimensione narrativa (duplicità e mistificazione della verità).

*Zeno, il veronal e il funerale sbagliato*

*Psicoanalisi*

*Un'esplosione enorme*

### **UNITA' DIDATTICA 7**

DIVINA COMMEDIA: Il Paradiso

La trasumanazione (canto I)

La condizione dei beati (canto III)

La missione provvidenzialistica della storia (canto VI)

L'esilio e la corruzione della Chiesa (canto XVII e XXVII)

La visione di Dio (canto XXXIII)

**Da svolgere entro l'8 giugno 2023**

### **UNITA' DIDATTICA 8**

L'altra letteratura: riflessioni sul rapporto della donna con la scrittura nel corso dei secoli.

Dal genere cis al non-genere: tutti i colori della letteratura.

Quando a dire "io" è "lei": riflessioni.

Elsa Morante: letture e commento da *L'isola di Arturo* e da *La storia*

Giovanna Cristina Vivinetto: letture e commento da *Dolore minimo*

Velletri 15 maggio 2024

**Gli studenti**

---



---

**L'insegnante**

---

## LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO “ASCANIO LANDI”- VELLETRI

**Programma di LETTERATURA LATINA**

**ANNO SCOLASTICO 2023- 2024**

**CLASSE 5B**

**Docente: Alessio Cannatelli**

**Testo in adozione: A. Diotti, *Libri et homines*, vol. 2- 3, SEI**

Si riporta di seguito l'elenco degli argomenti, degli autori, delle opere e dei testi limitatamente a ciò che è stato effettivamente svolto.

- **Ovidio.** Cenni biografici. Le opere: cenni su *Amores ed Heroides. L'Ars amatoria*. Testo in italiano fornito in PDF: I, 599-644. Le *Metamorfosi*. Testi: T1, T2 (solo vv. 547- 558), T4.
- **Panoramica storico- culturale sull'età giulio- claudia** (video didattici visti in classe e condivisi su Google Classroom)
- **Seneca.** Cenni biografici. Le opere: *Dialogi, Epistulae morales ad Lucilium*, le tragedie, *Apocolokyntosis*. Testi: T7, T11, T14, T26; testo in italiano fornito in PDF (*Oedipus*, 915-979)
- **Lucano.** Cenni biografici. Il *Bellum civile*. Testi: T6
- **Persio.** Cenni biografici. Le *Satire*. Testo in italiano fornito in PDF (*Satire*, III, 94- 118)
- **Petronio.** Cenni biografici. Il *Satyricon*. Testi: T7, T8, T9; testo in italiano fornito in PDF (“La matrona di Efeso”)
- **Panoramica storico- culturale sull'età flavia** (video didattici visti in classe e condivisi su Google Classroom)
- **Quintiliano.** Cenni biografici. *Institutio oratoria*. Testi: T2, T6, T10, T11
- **Marziale.** Cenni biografici. *Epigrammata*. Testi: T1, T2, T7, T8, T9, T10
- **Giovenale.** Cenni biografici. Le *Saturae*. Testi in italiano forniti in PDF (Satira VI, vv. 114-132)
- Caratteristiche storico- culturali dell'età degli Antonini (cenni)\*
- **Tacito.** Cenni biografici. *Dialogus de oratoribus, Agricola, Germania, Annales\**, *Historiae\**. Testi: T6, T10\*, T17\*
- **Apuleio.** Cenni biografici.\* Le *Metamorfosi*.\* Conoscenza globale dell'opera da lettura individuale svolta durante l'estate 2023

\* sono contrassegnati dall'asterisco gli argomenti che si prevede di trattare dopo il 15 maggio ed entro il termine delle lezioni

**N.B.** Nel corso dell'anno scolastico è stata praticata la lettura di alcuni passi in lingua originale, che però si ritiene possano essere commentati in sede di Esame di Stato nella loro traduzione italiana senza che questo ne infici la validità culturale e formativa.



Liceo Ascanio Landi A. S. 2023 -24  
Programma svolto di Matematica VB - Prof. Filosofi

Dominio di funzioni razionali, irrazionali e trascendenti,

Funzione iniettiva e suriettiva, funzione composta e inversa

Definizione di intorno e intervallo aperto e chiuso

Definizione di limite di successione, limite di funzione

Limiti notevoli  $\frac{\sin(x)}{x}$ ,  $\frac{e^x - 1}{x}$ ,  $\frac{\ln(1+x)}{x}$ ,  $\frac{\cos(x) - 1}{x^2}$

Funzioni continue, discontinuità di prima, seconda e terza specie, enunciato del teorema degli zeri per le funzioni continue

Asintoti verticali, orizzontali e obliqui, metodi per determinarli

Definizione di derivata come limite del rapporto incrementale e suo significato geometrico

Operazioni con le derivate, derivata di somma, prodotto e rapporto, derivata di funzione composta

Determinazione della retta tangente a una curva passante per un punto dato

Definizione di differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica

Teoremi del calcolo differenziale, teorema di Rolle, di Lagrange e di De L'Hospital

Massimo e minimo di funzione in relazione al segno della derivata prima

Flessi e concavità in relazione al segno della derivata seconda

Problemi di massimizzazione, esempi

Applicazione del calcolo differenziale per lo studio di una funzione, determinazione del grafico

Definizione di primitiva e interpretazione geometrica dell'integrale definito

Teorema fondamentale del calcolo integrale,

Integrazione per parti e per sostituzione, integrazione delle funzioni razionali fratte

Integrale definito, calcolo dell'area compresa tra due curve

Calcolo del volume dei solidi di rotazione

Liceo Ascanio Landi - A.S. 2023/2024  
Programma svolto di Fisica VB - Prof. Filosofi

Moto di cariche in campi elettrici e magnetici uniformi  
Flusso e circuitazione di un campo vettoriale  
Teorema di Gauss come generalizzazione della legge di Coulomb, applicazione a simmetrie sferica, cilindrica, piana  
Potenziale elettrico ed energia potenziale, caso di sorgente puntiforme  
Legge di Ohm, resistenze in serie e in parallelo, risoluzione di semplici circuiti  
Campo magnetico e non esistenza del monopolo, flusso del campo attraverso una superficie chiusa  
Legge di Ampere come generalizzazione della legge di Biot Savart  
Forza di Lorentz  
Legge di Faraday Neumann Lenz e conservazione dell'energia, motore e dinamo  
Termine aggiunto da Maxwell e conservazione della carica elettrica  
Equazioni di Maxwell e generazione di un'onda elettromagnetica  
Limiti dell'elettromagnetismo classico, equazione delle onde e velocità della luce  
Trasformazioni di Lorentz dai postulati di Einstein  
Dilatazione dei tempi e paradosso dei gemelli  
Contraazione delle lunghezze  
Somma relativistica delle velocità  
Effetto Doppler relativistico ed espansione dell'universo  
Energia relativistica ed equivalenza massa energia  
Progettazione e realizzazione della prima bomba atomica  
Cenni di meccanica quantica, equazione di Schroedinger, funzione d'onda di probabilità e principio di indeterminazione di Heisenberg

**LICEO SCIENTIFICO “A. LANDI” - VELLETRI -**  
**Programma svolto di SCIENZE - classe 5 B a.s. 2023-2024**  
**Prof.ssa Donatella Giammatteo**

Le Scienze nel quinquennio del percorso formativo liceale prevedono l'acquisizione di conoscenze, competenze e capacità nei diversi e molteplici aspetti che spaziano da Scienze della Terra, a Biologia e Chimica. Nell'anno conclusivo del percorso di studio del liceo scientifico, in un contesto molto vasto di possibili argomenti da trattare, ho ritenuto opportuno focalizzare l'attenzione sui seguenti ambiti:

- Chimica organica e Biochimica, ritenute fondamentali per un'adeguata preparazione ai test di ammissione ai corsi di laurea negli ambiti biologico-chimico, sanitario e farmaceutico.
- Biotecnologie, per l'importante e innovativa ricerca scientifica che conduce alle numerose e diversificate applicazioni sempre più utilizzate negli ambiti biologico e medico.

Testo in adozione: Sadava, Hills\_Heller, Hacker, ..“Chimica organica, biochimica e biotecnologie” ed. Zanichelli

### ***Chimica organica***

- L'atomo di carbonio: caratteristiche chimiche, proprietà, ibridazione  $sp^3$  -  $sp^2$  -  $sp^1$ , legame covalente semplice, doppio e triplo.
- Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani, cicloesano e conformazioni spaziali, nomenclatura e reazioni di sostituzione radicalica, alogenazione.
- Isomeria di struttura; Isomeria ottica: carbonio chirale ed enantiomeri.
- Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini; nomenclatura; isomeria geometrica degli alcheni; reazioni di addizione elettrofila.
- Gli idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; sostituzione elettrofila aromatica.
- Le molecole di toluene, orto - meta e para xilene.
- I gruppi funzionali e caratteristiche generali di: alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici e ammine.
- Gli esteri e le reazioni di esterificazione nella formazione dei trigliceridi.

### ***Biochimica***

- Carboidrati: formula chimica e di struttura dei monosaccaridi aldosi e chetosi; disaccaridi e polisaccaridi.
- Lipidi: trigliceridi saturi e insaturi; fosfolipidi; steroidi.
- Proteine: amminoacidi, legame peptidico; struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria; enzimi.
- Acidi nucleici: nucleotidi, struttura del DNA e dei vari tipi di RNA; duplicazione del DNA, codice genetico e sintesi proteica.
- Metabolismo del glucosio: fermentazione lattica e alcolica; respirazione cellulare: glicolisi, ciclo di Krebs e trasporto finale di elettroni, bilancio energetico e produzione di ATP.

### ***Ingegneria genetica - Biotecnologie***

- Genetica dei virus: caratteristiche dei virus, ciclo litico e lisogeno dei batteriofagi.
- Genetica batterica: coniugazione batterica, plasmidi, trasformazione e trasduzione virale.
- Tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, enzimi di restrizione, frammenti di restrizione; separare miscele di frammenti di DNA, elettroforesi su gel; incollare il DNA mediante DNA ligasi; individuare sequenze specifiche di basi; duplicazione del DNA, sintesi di DNA da uno stampo di RNA, tecnica della PCR, CRISPR-Cas9.
















- Clonaggio e clonazione: clonaggio del DNA, vettori di clonaggio e plasmidi batterici; Biblioteche di DNA; La clonazione di organismi viventi per trasferimento nucleare, la pecora Dolly.
- Ingegneria genetica e OGM, ingegneria genetica applicata agli animali.
- Le applicazioni delle biotecnologie: biotecnologie mediche, diagnostica, produzione di farmaci e vaccini, terapia genica, terapia cellulare.

### Educazione civica

Al fine di far acquisire una maggiore consapevolezza del rapporto uomo - ambiente - salute, inteso in tutta la sua globalità e per sottolineare l'importanza a livello globale dello sviluppo sostenibile e della tutela della salute e dell'ambiente sono stati trattati gli aspetti generali le finalità dell'Agenda 2030 e il significato dei 17 *Obiettivi per lo Sviluppo Sostenibile* (OSS).

Gli studenti, suddivisi in gruppi, hanno approfondito le seguenti tematiche:

Biotecnologie: *GREEN BIOTECH* (ambientali); *RED BIOTECH* (biomediche) e *WHITE BIOTECH* (Chimico-farmaceutiche) in correlazione con gli obiettivi dell'Agenda 2030.

GRUPPI ALUNNI	BIOTECNOLOGIE	AGENDA 2030
Bacchiocchi M. Bonafaccia A. Cochi A., Costanti G. Galati S.	<b>TECNOLOGIA DNA RICOMBINANTE</b>	   GOAL 15 la vita sulla Terra GOAL 2 sconfiggere la fame GOAL 3 salute e benessere
Di Cugno G., Ferracci D. Radu G., Rocci A. Scannavini E.	<b>BIOTECNOLOGIE DELLA SALUTE Svolto in lingua inglese</b>	  GOAL 15 la vita sulla Terra GOAL 3 Salute e benessere
Lopez Ranauro C. Mariani F. Rinaldi D. Spaziani M. Vita L.	<b>BIOTECNOLOGIE AGRARIE</b>	    GOAL 2 sconfiggere la fame GOAL 3 salute e benessere GOAL 12 consumo e produzione responsabile GOAL 15 la vita sulla Terra
Cilimato M. Fogù E. Manescu M.A. Quattrocchi F.	<b>BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI</b>	  GOAL 15 vita sulla Terra GOALS 7 energia pulita
Fioravanti S. Guerra G. Manfredi G. Noce G. Ottone A. Travaglini E.	<b>BIOPRINTING APPLICAZIONI BIOMEDICHE STAMPANTE 3D</b>	    GOAL 3 salute e benessere GOAL 8 lavoro dignitoso e crescita economica GOAL 9 Industria e innovazione GOAL 12 Consumo e produzione responsabili

15 maggio 2024

Gli studenti

*Giulia Bonafaccia*  
*Manuela Bonafaccia*

Prof.ssa Donatella Giammatteo

*Donatella Giammatteo*

L.S. „A. Landi“ – Velletri

## **Programma di Lingua e Cultura Inglese**

a. s. 2023-24

Classe 5B

Docente: Monika Troger

Obiettivi. Le studentesse e gli studenti dovranno conoscere:

- Lingua inglese – livello B2
- il contesto storico-culturale dal XIX al XXI secolo (saper collegare le tematiche con le principali manifestazioni storiche, artistiche, scientifiche e filosofiche dell'epoca)
- il contesto letterario (saper specificare il genere letterario, lo stile e il linguaggio)
- i fatti salienti delle biografie e delle opere fondamentali degli autori studiati
- i testi in programma (saperli analizzare e fare una riflessione critica anche da un punto di vista personale, confrontando problemi, esperienze, scale di valori e stili di vita e trovando i nessi con l'epoca contemporanea).

I contenuti della letteratura inglese dovranno essere contestualizzati e confrontati con i contenuti delle altre discipline e portare a una riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo più ampia.

Obiettivi minimi

- Sostenere una conversazione su argomenti di carattere quotidiano.
- Produrre semplici risposte a domande sulla comprensione del testo.
- Conoscere in termini basilari le notizie biografiche e la produzione letteraria degli autori studiati, la trama/i contenuti delle opere.

Metodologia e strategia didattica

Durante le lezioni in presenza si è cercato di presentare i contenuti con chiarezza e rigore con lezioni frontali in lingua inglese. Durante l'a.s. la docente ha caricato materiale (schede, letture, video) ed esercizi sulla piattaforma Google Classroom, al fine di sviluppare la capacità di studio autonomo anche con la modalità della classe rovesciata (flipped classroom).

Verifiche

- Prove scritte semi-strutturate
- Produzione di brevi testi
- Interrogazioni orali
- Interventi in aula

Criteri di valutazione

- Per le verifiche scritte si è tenuto conto della capacità di formulare correttamente le proprie idee, costruendo un discorso logico e coerente. Per la parte orale si è tenuto conto dei contenuti, della capacità espressiva, della ricchezza del patrimonio lessicale, della correttezza grammaticale, della pronuncia. Ai fini della valutazione l'insegnante ha considerato i risultati conseguiti, l'attenzione in classe, la correttezza del comportamento e l'assiduità dell'impegno a casa.

Materiali utilizzati:

- Libri di testo: M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Compact Performer Shaping Ideas*, Zanichelli, 2021
- Materiali in fotocopia

- Articoli, Siti web e video caricati sulla piattaforma Google Classroom.

## **Programma di civiltà e letteratura svolto in ordine cronologico<sup>1</sup>**

### **The Romantic Age**

- Historical and social context
- Literary context
- **Lord G. G. Byron**
  - o Byron and Italy
  - o The Byronic Hero
  - o Childe Harold's Pilgrimage
    - Childe Harold's Soul searching
- **Percy Bysshe Shelley**
- Shelley and Keats in Rome
  - o England in 1819
- **Jane Austen**
  - o Pride and Prejudice
    - Mr and Mrs Bennet

### **The Victorian Age**

- Historical and social context
- The early years of Queen Victoria's Age
- The Victorian frame of mind
- Charles Darwin's theories and their influence on Victorian social theories
  - o The Origin of Species. The Theory of Evolution
- Literary context: the Age of Fiction
- 
- **Charles Dickens**
  - o Oliver Twist
    - Oliver wants some more
  - o Hard Times.
    - The definition of a horse
- **Charlotte Brontë**
  - o Jane Eyre
    - A spiritual Eye.
- **R. L. Stevenson**
  - o The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde.
    - The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde.

### **The American Renaissance and Transcendentalism**

- **Nathaniel Hawthorne**

---

<sup>1</sup>

- caratteristiche salienti della vita e delle opere
  - o Opere trattate e approfondite
    - Brani antologici letti e analizzati

- The Scarlet Letter
  - The Letter A
- **Herman Melville**
  - Moby Dick
    - Captain Ahab's chase

### **The Aesthetic Movement**

- **Oscar Wilde**
  - The Picture of Dorian Gray
    - The Preface to "The Picture of Dorian Gray"
    - I would give my soul

### **Colonial Britain – The Empire and the Other**

- National Anthems:
  - Rule Britannia
- **Joseph Conrad**
  - Heart of Darkness: plot, characters, themes and symbols
    - He was hollow at the core

### **19<sup>th</sup> – 20<sup>th</sup> Century America – An Expanding Nation**

- Historical Outline. Moving West. The New Frontiers. The American Dream: The birth of Modern America.
- Literary outline: The rise of American poetry
- **Walt Whitman**
  - Leaves of Grass
    - I Sing the Body Electric
- **Francis Scott Fitzgerald**
  - The Great Gatsby
    - Gatsby's Party

### **The Beginning of the 20<sup>th</sup> Century – Modernism**

- Historical and Social Background
- Literary Background: Different poetic movements
- The War Poets
- **Rupert Brooke**
  - The Soldier.
- **Wilfred Owen**
  - Dulce et Decorum Est

### **The Age of Anxiety (1918-1949)**

- Modernism: modernist poetry and prose. Stream of consciousness-technique. Objective vs. subjective time.
- **Thomas Stearns Eliot**

- The Waste Land; structure, style, meaning, the objective correlative.
  - The Burial of the Dead
- T. S. Eliot vs. E. Montale
- **James Joyce**
  - Dubliners.
    - Eveline
  - Ulysses, plot, characters, style
    - Molly's monologue
- George Orwell: The dystopian novel
  - 1984
    - Big Brother is watching you

### **Literature in English after 1945**

- Drama between Anger and the Absurd.
- **Samuel Beckett**
  - Waiting for Godot
    - Nothing to be done

I rappresentanti degli studenti

La docente  
Monika Troger



Classe 5B

## Programma di Storia dell'Arte anno 2023/24

### Art Nouveau

**Gaudì** (Casa Battlò, Casa Milà, la Sagrada Família e la curva catenaria); **Klimt** (Fregio di Beethoven, Le tre età della donna, Il bacio, Giuditta I e II); **Il Design**: Thonet, Lalique, Tiffany, Mucha.

### Le avanguardie artistiche

**Fauves: Matisse** (Donna con cappello, Stanza rossa, Danza).

**Espressionismo**: ; **Munch** (Pubertà, L'urlo); **Kirchner** (Marcella); **Schiele** (L'abbraccio, La famiglia).

**Il Cubismo: Picasso** (Ritratto di Ambroise Vollard, Les Femmes d'Alger, Natura morta con sedia impagliata, Guernica) **Braque** (Case all'Estaque, Violino e candeliere).

**Il Futurismo: Balla** (Velocità astratta + rumore, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone); **Boccioni** (Rissa in galleria, La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche nella continuità dello spazio). **Aeropittura**

**La Metafisica: De Chirico** (Incanto pomeridiano, Piazza d'Italia, Le Muse inquietanti, Enigma di un pomeriggio d'autunno)

da fare:

L'Astrattismo

La docente  
prof.ssa Marina Laurenti

Liceo Scientifico “A Landi” Velletri  
A.S. 2023 / 2024

Prof. Abruzzese Giovanni

## Filosofia

classe V Sez. B indirizzo scientifico

### Programma svolto

<b>TESTO ADOTTATO</b>	“La meraviglia delle idee” di Domenico Massaro” ed. Paravia Pearson
CONTENUTI	
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
<b>Oltre Hegel</b>	<b>Feuerbach:</b> la filosofia come antropologia; la religione come autocoscienza dell’uomo
<b>La vita problematica</b>	<b>Schopenhauer:</b> il mondo come rappresentazione; il mondo come volontà; le vie della liberazione.
	<b>Kierkegaard:</b> Scelte di vita; l’esistenza umana.
<b>Il socialismo utopistico e il positivismo</b>	<b>Fourier:</b> il socialismo utopistico <b>P. J. Proudhon:</b> la prospettiva anarchica <b>Saint Simon:</b> la dinamica del progresso.
<b>Il materialismo storico</b>	<b>Marx:</b> critica della filosofia hegeliana del diritto; il problema dell’uguaglianza; il lavoro alienato; il comunismo; il materialismo storico; struttura e sovrastruttura; la rivoluzione comunista
<b>La crisi delle certezze</b>	<b>Nietzsche:</b> la nascita della tragedia, sfiducia nel progresso senza fine; diagnosi della decadenza; L’Ultrauomo; analisi genealogica e definizione del nichilismo; le parole di Zarathustra;
<b>Le scienze umane tra storia e struttura</b>	<b>Freud:</b> alla scoperta dell’inconscio; l’interpretazione dei sogni; la sessualità e il complesso di Edipo; la psicoanalisi come scienza dell’uomo; la struttura della personalità; i conflitti psichici e la terapia analitica; il disagio della civiltà
<b>La filosofia positivista</b>	<b>Comte:</b> la nuova scienza della società. (solo cenni)
<b>Oltre il positivismo</b>	<b>Bergson:</b> denuncia dei limiti della scienza; l’analisi del concetto di tempo; il tempo interiore e i suoi caratteri; l’ampliamento del concetto di memoria; lo slancio vitale e l’evoluzione creatrice; la contrapposizione tra metafisica e scienza.
<b>La criticità della società: La fondazione della sociologia scientifica</b>	<b>Weber:</b> Relatività e oggettività della scienza; l’analisi della causalità storica; lo spirito del capitalismo; l’etica della responsabilità; le nuove forme di dominio; l’etica dell’intenzione.
<b>La criticità della società: La scuola di Francoforte</b>	<b>Horkheimer e Adorno:</b> la razionalizzazione del mondo e dei suoi rischi; <b>Marcuse:</b> La denuncia delle contraddizioni del presente.
<b>La filosofia della scienza</b>	<b>Popper:</b> la visione aperta e democratica di Popper; i problemi; le congetture e le confutazioni; la critica alla psicoanalisi e al marxismo; la critica al procedimento induttivo; la razionalità critica e antidogmatica. Riflessione sulla politica e sulla società: la distinzione tra società chiusa e società aperta; la democrazia come procedura; i caratteri della società aperta; il potere della televisione e i suoi rischi.

Velletri 15 maggio 2024

L’insegnante: Giovanni Abruzzese:

Gli studenti:

Liceo Scientifico “A Landi” Velletri  
A.S. 2023 / 2024

Prof. Abruzzese Giovanni

**Storia**

classe V Sez. B indirizzo scientifico

*Programma svolto*

<b>TESTO ADOTTATO</b>	Noi di ieri, noi di domani di Barbero, Frugoni, Sclarandis. Ed. ZANICHELLI
CONTENUTI	
<b>BLOCCHI TEMATICI</b>	<b>ARGOMENTI</b>
Argomenti trattati in modo sintetico tenendo conto degli avvenimenti più significativi	
<b>Il colonialismo</b>	Il nuovo assetto del mondo nell'età dell'imperialismo (studio attraverso l'osservazione della carta tematica)
<b>Dalla Belle époque alla Grande guerra</b>	<b>La Belle époque e l'avvio della società di massa:</b> L'Europa e il mondo alle soglie del XX secolo; lo sviluppo industriale e la rivoluzione dei consumi; tra nazionalismo, questione sociale ed emancipazione femminile.
<b>L'età dei totalitarismi e delle democrazie: “la Guerra dei trent'anni”</b>	<b>La prima guerra mondiale</b>  <b>La Rivoluzione russa</b>  <b>L'avvento del fascismo in Italia</b>  <b>La crisi del 1929 e i mondi extraeuropei</b>  <b>L'avvento al Nazismo, dalla Repubblica di Weimar al terzo reich</b>  <b>L'Italia fascista: gli anni del consenso:</b>  <b>La seconda guerra mondiale:</b>  <b>La Shoah: storia e memoria:</b>  <b>Quando l'Italia era spezzata in due:</b>

Liceo Scientifico “A Landi” Velletri  
A.S. 2023 / 2024

**I contenuti seguenti sono stati trattati in modo più approfondito, concentrando l’attenzione sempre sugli eventi più significativi.**

<b>L’età della guerra fredda e della rinascita europea</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• L’assetto geopolitico dell’Europa</li><li>• I primi anni della guerra fredda</li><li>• Il dopoguerra dell’Europa occidentale</li><li>• Lo stalinismo nell’Europa orientale</li><li>• Il confronto tra superpotenze in Estremo Oriente</li><li>• I primi passi della decolonizzazione in Asia</li><li>• Il Medio Oriente e il nord Africa: verso la decolonizzazione</li><li>• La nascita dello Stato di Israele</li></ul>
<b>Trasformazioni e rotture: il sessantotto</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La diffusione del benessere in Occidente</li><li>• La criticità della società dei consumi: la contestazione giovanile del ‘68</li></ul>
<b>L’Italia repubblicana</b>	
<b>Dalla Costituente all’autunno caldo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Un difficile dopoguerra</li><li>• La svolta del 1948 e gli anni del centrismo</li><li>• Il miracolo economico</li><li>• L’Italia tra tentativi di riforma e conflitti sociali</li><li>• Il Sessantotto italiano</li></ul>
<b>Dagli anni di piombo a Tangentopoli</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La stagione del terrorismo in una società che cambia volto</li><li>• L’economia italiana negli anni Settanta</li><li>• Il terrorismo “rosso” il compromesso storico e il sequestro Moro</li></ul>
<b>Educazione alla cittadinanza</b>	Educazione all’ambiente e allo sviluppo sostenibile; educazione al rispetto delle diversità: culturali, di religione, di orientamento politico, di genere...; educazione alla solidarietà e alla valorizzazione della diversità; I principi fondamentali della Costituzione italiana (studio / analisi dei primi 12 articoli della Costituzione) dell’art. 22, 30 e altri. L’ordinamento dello Stato italiano.

Velletri 15 maggio 2024

L’insegnante

Giovanni Abruzzese

Gli studenti

---

---

# LICEO SCIENTIFICO “A.

LANDI” A.S. 2023/2024

## CLASSE V B – LICEO SCIENTIFICO

### **PROGRAMMA SVOLTO PER LA MATERIA : Scienze motorie e sportive**

**DOCENTE :** Daniela Saccotelli

**TEST MOTORI di valutazione** atti a verificare il livello motorio della classe:

Test sulla resistenza ( corsa o ballo coreografico di gruppo);test con la funicella ( velocità + coordinazione); plank test ( F dell’addome); test sui lanci ( coord. oculo-manuale); test sull’equilibrio ( cicogna cieca); test sui palleggi di controllo statico e in movimento; conduzione della fase di riscaldamento ( facoltativo).

#### **Sviluppo delle capacità motorie (coordinative e condizionali)**

- Sviluppo della mobilità articolare (esercizi di mobilizzazione attiva e passiva, esercizi di stretching);
- Esercizi di tonificazione muscolare a carico naturale e con piccoli attrezzi (bastone; lancio palla medica). Miglioramento delle qualità fisiche: forza, resistenza, velocità, coordinazione con saltelli.
- Sviluppo della capacità di resistenza (aerobica) quale capacità di tollerare un carico di lavoro sub massimale per un tempo prolungato;
- Sviluppo della rapidità di movimenti (arti inferiori e superiori);
- Esercizi di coordinazione dinamica e di equilibrio a corpo libero. (statico e dinamico).

Coordinazione:

- Esercizi combinati per gli arti superiori, inferiori e per il busto a corpo libero, sul posto, di passo e di corsa.

#### **Giochi sportivi di squadra e altre discipline sportive**

Sono state svolte le seguenti attività motorie pre-sportive e sportive:

- Esercitazioni ed andature proprie dell'atletica
- Tennis tavolo
- Palla prigioniera
- Pallacanestro
- Calcetto/calcio
- Pallavolo
- Sitting Volley

### **Conoscenze di teoria ( al 15 maggio)**

- Organizzazione del sistema nervoso centrale e periferico ed il neurone
- Recettori e sensibilità; i riflessi
- La chimica delle emozioni

Ed. civica e cittadinanza attiva

- Il processo di sportivizzazione della società ed il ruolo dello sport nella società attuale
- Cenni sull'alimentazione
- Piramide alimentare
- Disturbi alimentari
- Gli effetti delle dipendenze, ludopatie.

Il programma svolto nell'arco dei 5 anni è finalizzato ad uno sviluppo dell'identità personale e ad una autovalutazione in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze.

Firma del docente

**Liceo Scientifico e Linguistico “Ascanio Landi”**

**DISCIPLINA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**

**CLASSE QUINTA B indirizzo SCIENTIFICO A.S. 2023-2024**

**PROF.SSA MANCINI ALESSANDRA**

**LIBRO DI TESTO:** L. Cioni, P. Masini, B. Pandolfi, L. Paolini, “iReligione. L’ora di religione al tempo della rete”, Edizioni Dehoniane Bologna, Bologna 2014.

**TESTI E MATERIALI CONSULTATI:** La Bibbia; Catechismo della Chiesa Cattolica, materiali proposti dal Centro Astalli, Dottrina Sociale della Chiesa

La classe ha dimostrato una vivace e creativa partecipazione alla proposta didattico-educativa, interagendo positivamente, anche se a diversi livelli e secondo le diverse peculiarità caratteriali e motivazionali.

L’organizzazione del percorso didattico-educativo si è avvalso anche delle risorse multimediali condivise attraverso la piattaforma di Google Classroom.

Si riporta di seguito la scansione modulare dei contenuti oggetto delle unità didattiche svoltesi nel corso delle lezioni (come da percorso disciplinare annuale):

- L’uomo alla ricerca di se stesso, gli altri e il mondo: coscienza, legge, libertà.
- Globalizzazione e secolarizzazione
- Dignità e valore della persona umana.
  
- Gesù Cristo, Il Figlio di Dio incarnato. Il mistero dell’incarnazione, morte e resurrezione. Le fonti storiche su Gesù di Nazareth: fonti canoniche e non canoniche, giudaiche e pagane. Il mistero della Resurrezione di Gesù in alcune opere d’arte occidentali e orientali. Principi teologici e contesto culturale.
  
- Educazione civica: L’enciclica Laudato Sii. Ecologia integrale e antropologia consapevole. Approfondimento del testo e realizzazione di un Manifesto dei giovani del Terzo Millennio
  
- Approfondimento dei temi etici con il Catechismo della Chiesa Cattolica. Analisi antropologica ed implicazioni etiche e morali.
  
- Educazione alla Cittadinanza e Costituzione. Laboratorio sul tema del diritto d’asilo e sui diritti umani. Incontro- testimonianza sul tema dei rifugiati politici in collaborazione con il Centro Astalli. Progetto “Finestre- Storie di rifugiati”.
  
- L’etica della vita: le sfide della bioetica delle tecnologie avanzate applicate alla ricerca; i metodi naturali: conoscenza del proprio corpo e scelte di vita. I principi teologici alla base delle concezioni etiche.

Velletri, 5 maggio 2024

Gli alunni

---

Il docente

Prof.ssa Alessandra Mancini

---

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO ASCANIO LANDI

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA IN COMPRESENZA

CLASSE 5° SCIENTIFICO SEZIONE B

Docente: Leotta Patrizia

Il Matrimonio: negozio giuridico bilaterale a contenuto personale, tipi di Matrimonio. Differenza tra Matrimonio e Contratto : negozio giuridico bilaterale a contenuto patrimoniale. Scioglimento degli effetti del Matrimonio civile e cessazione degli effetti civili del Matrimonio concordatario. L.1 dicembre 1970 n° 898 Legge sul divorzio. Regime personale e patrimoniale tra coniugi.

Parlamento: funzione legislativa. Legge formale. Iter legis. Proposta o iniziativa legislativa. Testo di legge. Disegno, progetto, proposta di legge. Bicameralismo perfetto. Plenum di Camera e Senato. Elettorato attivo e passivo di Camera e Senato. Organi proponenti. Commissioni parlamentari permanenti competenti per materia. Navetta, emendamenti. Rito ordinario e Rito abbreviato. Commissioni in sede referente e in sede deliberante. Promulgazione della legge da parte del Capo dello Stato. Potere di veto sospensivo. Pubblicazione sulla G.U.. Vacatio legis. Entrata in vigore. Presunzione assoluta di conoscenza. ( Ignorantia legis non excusat).

Dibattito, attività laboratoriale, sul discorso commemorativo del 3 Settembre 2012, del Prefetto di Parma Dott. Luigi Viana, celebrativo del trentennale dell'uccisione del Prefetto di Palermo, Generale Carlo Alberto Dalla Chiesa, della moglie Sign.ra Emanuela Setti Carraro e dell'Agente della Polizia di Stato Domenico Russo. Disamina dei valori in esso contenuti, ribaditi e incentivati in un'ottica "non meramente retrospettiva, ma storica ed evolutiva". Considerazioni generali sulla territorializzazione e nazionalizzazione del potere mafioso.

Approfondimenti sulla nascita della Costituzione italiana, lo spirito che la sottende, i primi 12 articoli. Riflessioni storico - giuridiche sulla genesi della Costituzione della Repubblica italiana alla luce dello spirito che mosse i padri e le madri costituenti. La centralità ricorrente del "Compromesso Costituzionale". La "Costituzionalizzazione" dei diritti sociali accanto a quelli civili e politici. Morfologia della Costituzione. Introduzione dei Principi Fondamentali.



## ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI AUTONOMAMENTE NELLE SINGOLE DISCIPLINE

### Lingua e letteratura latina

Dal mito di Narciso nelle Metamorfosi di Ovidio a "La follia di Narciso divenuta trappola del nostro tempo" di M. Recalcati: lettura e discussione. Lettura e discussione di un articolo sul disturbo narcisistico di personalità.

### IRC

Ecologia integrale . Essere il capitano della propria vita. Redazione di un testo come riflessione sull'essere capitani della propria vita. Laboratorio di approfondimento sui principi etici della dottrina sociale. Realizzazione in gruppo di un Manifesto dei giovani del Terzo millennio Presentazione ed argomentazione degli articoli formulati per il Manifesto dei giovani del III millennio. Redazione finale del manifesto dei giovani del III millennio.

### Disegno e storia dell'arte

Daumier e il dissenso politico. Realismo, diritti dei lavoratori e loro sfruttamento. L'Arte Degenerata: sulla libertà di espressione e la censura dell'Arte. Pellizza da Volpedo. Il diritto di sciopero e i sindacati. La violenza di genere. Degas: Lo stupro. Guernica di Picasso. Ripudio della guerra. L'Italia ripudia la guerra. L'interventismo dei Futuristi.

### Filosofia

Ed. Emotiva e sentimentale: Dibattito su: il modello di sviluppo globale, il ruolo del sistema scolastico, l'ipotesi di iniziare una rivoluzione con gli intenti per ritrovare il motivo fondamentale dell'esistenza: essere felici!

### Fisica

Luce solare, effetto Doppler ed effetto Cerenkov. Luce solare e spettro elettromagnetico.

### Scienze naturali

Biotecnologie in riferimento all'agenda 2030 goal 2 "Sconfiggere la fame". Biotecnologie in relazione all' Agenda 2030, goal 3 "Salute e benessere". Biotecnologie in riferimento all'Agenda 2030 goal 15 "Vita sulla Terra". Biotecnologie in riferimento all'Agenda 2030 goal 12 "Consumo e produzione responsabile"

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELL'ELABORATO DI ITALIANO (TRIENNIO)

### INDICATORI GENERALI

	INDICATORE	DESCRITTORE	PUNTEGGIO PROVA	PUNTEGGIO MASSIMO
<b>G1</b>	<b>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo suff. 6</b>	Complete, approfondite, efficaci		9_10
		Non sempre ottimali, adeguate nel complesso		6_8
		Lacunose, poco chiare ed efficaci o assenti		1_5
<b>G2</b>	<b>Coesione e coerenza testuale suff. 6</b>	Complete e ben identificabili		9_10
		Presenti, ma non in modo del tutto organico		6_8
		Non ben distinguibili o assenti		1_5
<b>G3</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale suff. 6</b>	Ampie e pertinenti		9_10
		Qualche imprecisione e uso non sempre pertinente		6_8
		Imprecisioni e/o scorrettezze gravi; uso non pertinente		1_5
<b>G4</b>	<b>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura suff. 6</b>	Assenza di errori		9_10
		Errori non gravi e/o sporadici		6_8
		Errori gravi e/o diffusi		1_5
<b>G5</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali suff. 6</b>	Ampia, articolata e approfondita		9_10
		Adeguate, ma non sempre ben articolata		6_8
		Inadeguata, frammentaria o assente		1_5
<b>G6</b>	<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali Suff. 6</b>	Approfondite e originali		9_10
		Attendibili e pertinenti, con inesattezze		6_8
		Inesatte, poco attendibili o assenti		1_5
<b>PUNTI TOTALI GENERALI</b>			<b>___/60</b>	<b>60/60</b>

### INDICATORI SPECIFICI

#### TIPOLOGIA A

<b>A1</b>	<b>Rispetto dei vincoli posti nella consegna Suff. 6</b>	Completamente rispettati		9_10
		Complessivamente rispettati		6_8
		Rispettati in misura parziale o nulla		1_5
<b>A2</b>	<b>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta). Suff. 9</b>	Puntuale e approfondita/originaline e rigorosa		13_15
		Complessivamente adeguata, non del tutto rigorosa		9_12
		Incompleta e lacunosa o del tutto assente		1_8
<b>A3</b>	<b>Interpretazione corretta e articolata del testo. Suff. 9</b>	Corretta, ben strutturata ed efficace		13_15
		Generalmente corretta, non esaustiva e/o con fraintendimenti		9_12
		Parziale/inadeguata/assente		1_8
<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>			<b>___/40</b>	<b>40/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA A)</b>			<b>___/100</b>	<b>100/100</b>
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>			<b>___/20</b>	<b>20/20</b>
<b>VOTO IN DECIMI</b>			<b>___/10</b>	<b>10/20</b>

<b>TIPOLOGIA B</b>			
<b>B1</b>	<b>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Suff. 9</b>	Precisa, sicura, pertinente	13_15
		Corretta, ma con imprecisioni	9_12
		Parziale/inadeguata/assente	1_8
<b>B2</b>	<b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti Suff. 9</b>	Chiara, rigorosa, puntuale	13_15
		Sostanzialmente corretta	9_12
		Parziale/inadeguata/assente	1_8
<b>B3</b>	<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione Suff. 6</b>	Accurate, ampie, pertinenti	9_10
		Corrette, essenziali	6_8
		Parziali/inadeguate/assenti	1_5
<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>			<b>___/40    40/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA B)</b>			<b>___/100    100/100</b>
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>			<b>___/20    20/20</b>
<b>VOTO IN DECIMI</b>			<b>___/10    10/20</b>
<b>TIPOLOGIA C</b>			
<b>C1</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione Suff. 9</b>	Complete, corrette, efficaci	13_15
		Sostanzialmente rispettate, incertezze presenti	9_12
		Parziali/inadeguate/assenti	1_8
<b>C2</b>	<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione Suff. 9</b>	Chiaro, rigoroso, corretto	13_15
		Non completamente ordinato e lineare	9_12
		Parziale/carente/assente	1_8
<b>C3</b>	<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Suff. 6</b>	Riferimenti ampi, documentati, precisi	9_10
		Riferimenti essenziali, corretti	6_8
		Riferimenti parziali/superficiali/assenti	1_5
<b>PUNTI TOTALI TIPOLOGIA</b>			<b>___/40    40/40</b>
<b>PUNTEGGIO TOTALE (PUNTI GENERALI + PUNTI TIPOLOGIA C)</b>			<b>___/100    100/100</b>
<b>VOTO IN VENTESIMI</b>			<b>___/20    20/20</b>
<b>VOTO IN DECIMI</b>			<b>___/10    10/20</b>

## DIPARTIMENTO DI MATEMATICA

### GRIGLIA SCRITTI MATEMATICA E FISICA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGI	
<p><b>COMPRESIONE E CONOSCENZA</b> Comprensione della richiesta. Conoscenza dei contenuti matematici.</p>	Comprende e svolge completamente quanto richiesto; mostra una conoscenza completa e ben approfondita di ciascuno degli argomenti proposti; sa orientarsi appieno in situazioni nuove.	Ottimo 9-10	___/10
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa e sicura degli argomenti; sa orientarsi in situazioni nuove.	Buono 8	
	Comprende le richieste e le svolge quasi completamente; mostra una conoscenza completa, ma non approfondita, degli argomenti.	Discreto 7	
	Svolge la maggior parte delle richieste. Le conoscenze sono essenziali.	Sufficiente 6	
	Svolge in modo parziale quanto richiesto. Le conoscenze sono superficiali e frammentarie.	Mediocre 5	
	Non comprende la richiesta o la comprende solo in parte. Diffuse lacune nelle conoscenze.	Insufficiente 4	
	Non comprende la richiesta. Grave carenza nelle conoscenze.	Gravemente insufficiente 2-3	
<p><b>ABILITA' LOGICHE E RISOLUTIVE</b> Abilità di analisi. Uso di linguaggio appropriato. Scelta di strategie risolutive adeguate.</p>	Sa applicare i contenuti, individuando le strategie risolutive corrette in ogni contesto. Sa affrontare con abilità ed originalità situazioni nuove ed analizzare criticamente contenuti e procedure.	Ottimo 9-10	___/10
	Sa applicare i contenuti, dimostra abilità nelle procedure; individua strategie corrette ma non sempre ottimali in contesti nuovi.	Buono 8	
	Imposta tutte le procedure risolutive e le porta a compimento; individua strategie globalmente corrette ma non ottimali; applica le conoscenze in modo non del tutto corretto in contesti nuovi.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
	Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3	

<p><b>CORRETTEZZA DELLO SVOLGIMENTO</b> Correttezza nei calcoli. Correttezza nell'applicazione di tecniche e procedure anche grafiche.</p>	Svolge correttamente tutti i calcoli, applicando magistralmente le tecniche aritmetiche; elabora e reinterpreta criticamente dati grafici, elaborando considerazioni personali ed originali.	Ottimo 9-10	___/10
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli sotto forma grafica in modo del tutto corretto.	Buono 8	
	Utilizza correttamente le tecniche e le procedure del calcolo, rappresentandoli opportunamente, anche se con qualche imprecisione, sotto forma grafica.	Discreto 7	
	Svolge correttamente i calcoli; commette qualche errore nell'interpretazione grafica di dati e procedure.	Sufficiente 6	
	Commette diffusi ma non gravi errori nei calcoli; non sempre è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Mediocre 5	
	Commette numerosi gravi errori, anche nei calcoli elementari; non è in grado di interpretare graficamente dati e procedure.	Insufficiente 4	
	Non svolge i calcoli e commette gravissimi errori, anche nell'esecuzione di calcoli elementari.	Gravemente insufficiente 2-3	
<p><b>ARGOMENTAZIONE</b> Giustificazione e commento delle scelte effettuate.</p>	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia ricca ed appropriata.	Ottimo 9-10	___/10
	Giustifica teoricamente tutte le procedure applicate, si esprime in modo pienamente corretto, usando una terminologia appropriata.	Buono 8	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo corretto, con una terminologia per lo più appropriata.	Discreto 7	
	Argomenta la maggior parte delle procedure in modo sostanzialmente corretto ma con scarso rigore, usando una terminologia a volte generica.	Sufficiente 6	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte e si esprime in modo non sempre adeguato, con termini generici e/o impropri.	Mediocre 5	
	Argomenta in modo parziale le procedure scelte; si esprime in modo inadeguato, con termini generici e impropri.	Insufficiente 4	
Non argomenta di fronte ad alcun tema proposto.	Gravemente insufficiente 2-3		
<b>VALUTAZIONE COMPLESSIVA</b>			___/40

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

Firmato digitalmente da

BIANCHI PATRIZIO  
C=IT  
O=MINISTERO  
DELL'ISTRUZIONE

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**  
**PROPOSTA**

Tratto da: Beppe Fenoglio, *Tutti i racconti*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 304-306

### **Il gorgo**

Nostro padre si decise per il gorgo, e in tutta la nostra grossa famiglia soltanto io capii, che avevo nove anni ed ero l'ultimo. In quel tempo stavamo ancora tutti insieme, salvo Eugenio che era via a far la guerra d'Abissinia<sup>1</sup>.

Quando nostra sorella penultima si ammala. Mandammo per il medico di Niella e alla seconda visita disse che non ce ne capiva niente: chiamammo il medico di Murazzano ed anche lui non le conosceva il male; venne quello di Feisoglio e tutt'e tre dissero che la malattia era al di sopra della loro scienza.

Deperivamo anche noi accanto a lei, e la sua febbre ci scaldava come un braciere, quando ci chinavamo su di lei per cercar di capire a che punto era. Fra quello che soffriva e le spese, nostra madre arrivò a comandarci di pregare il Signore che ce la portasse via; ma lei durava, solo più grossa un dito e lamentandosi sempre come un'agnella.

Come se non bastasse, si aggiunse il batticuore per Eugenio, dal quale non ricevevamo più posta. Tutte le mattine correvo in canonica a farmi dire dal parroco cosa c'era sulla prima pagina del giornale, e tornavo a casa a raccontare che erano in corso coi mori le più grandi battaglie. Cominciammo a recitare il rosario anche per lui, tutte le sere, con la testa tra le mani.

Uno di quei giorni, nostro padre si leva da tavola e dice con la sua voce ordinaria: – Scendo fino al Belbo, a voltare quelle fascine<sup>2</sup> che m'hanno preso la pioggia.

Non so come, ma io capii a volo che andava a finirsi nell'acqua, e mi atterri, guardando in giro, vedere che nessun altro aveva avuto la mia ispirazione: nemmeno nostra madre fece il più piccolo gesto, seguì a pulire il paiolo, e sì che conosceva il suo uomo come se fosse il primo dei suoi figli.

Eppure non diedi l'allarme, come se sapessi che lo avrei salvato solo se facessi tutto da me.

Gli uscii dietro che lui, pigliato il forcone, cominciava a scender dall'aia. Mi misi per il suo sentiero, ma mi staccava a solo camminare, e così dovetti buttarmi a una mezza corsa. Mi sentì, mi riconobbe dal peso del passo, ma non si voltò e mi disse di tornarmene a casa, con una voce rauca ma di scarso comando. Non gli ubbidii. Allora, venti passi più sotto, mi ripeté di tornarmene su, ma stavolta con la voce che metteva coi miei fratelli più grandi, quando si azzardavano a contraddirlo in qualcosa.

Mi spaventò, ma non mi fermai. Lui si lasciò raggiungere e quando mi sentì al suo fianco con una mano mi fece girare come una trottola e poi mi sparò un calcio dietro che mi sbatté tre passi su.

Mi rialzai e di nuovo dietro. Ma adesso ero più sicuro che ce l'avrei fatta ad impedirglielo, e mi venne da urlare verso casa, ma ne eravamo già troppo lontani. Avessi visto un uomo lì intorno, mi sarei lasciato andare a pregarlo: – Voi, per carità, parlate a mio padre. Ditegli qualcosa, – ma non vedevo una testa d'uomo, in tutta la conca.

Eravamo quasi in piano, dove si sentiva già chiara l'acqua di Belbo correre tra le canne. A questo punto lui si voltò, si scese il forcone dalla spalla e cominciò a mostrarmelo come si fa con le bestie feroci. Non posso dire che faccia avesse, perché guardavo solo i denti del forcone che mi ballavano a tre dita dal petto, e soprattutto perché non mi sentivo di alzargli gli occhi in faccia, per la vergogna di vederlo come nudo.

Ma arrivammo insieme alle nostre fascine. Il gorgo era subito lì, dietro un fitto di felci, e la sua acqua ferma sembrava la pelle d'un serpente. Mio padre, la sua testa era protesa, i suoi occhi puntati al gorgo ed allora allargai il petto per urlare. In quell'attimo lui ficcò il forcone nella prima fascina. E le voltò tutte, ma con una lentezza infinita, come se sognasse. E quando l'ebbe voltate tutte, tirò un sospiro tale che si allungò d'un palmo. Poi si girò. Stavolta lo guardai, e gli vidi la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina.

Tornammo su, con lui che si sforzava di salire adagio per non perdermi d'un passo, e mi teneva sulla spalla la mano libera dal forcone ed ogni tanto mi grattava col pollice, ma leggero come una formica, tra i due nervi che abbiamo dietro il collo.

## Note

1. guerra d'Abissinia: conflitto militare combattuto tra il 1895 e il 1896 tra il Regno d'Italia e l'Impero di Etiopia (anticamente chiamata Abissinia); la sconfitta delle truppe italiane condusse al trattato di Addis Abeba, che sanciva l'indipendenza dell'Etiopia.
2. fascine: fasci di ramoscelli da bruciare oppure da usare per costruire ripari.

Il testo è tratto dalla raccolta intitolata *Tutti i racconti* dello scrittore Beppe Fenoglio (1922-1963), esponente piemontese del Neorealismo. "Il gorgo" rappresenta una fase dolorosa della vita di una famiglia contadina delle Langhe piemontesi.

## Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del passo.
2. Spiega il gesto del padre che inaspettatamente si mette a "ficcare" il forcone nelle fascine. Quale significato attribuisce al fatto che alla fine aveva *la faccia che aveva tutte le volte che rincasava da una festa con una sbronza fina*.
3. "Il gorgo" è un racconto caratterizzato da poche parole e molti fatti, soprattutto nella dinamica del rapporto fra padre e figlio. Riconosci alcuni esempi di questa scelta narrativa e commentane il significato.
4. In questo racconto si possono cogliere alcuni utilizzi non corretti della lingua italiana di cui Fenoglio ama disseminare i suoi testi. Rintraccia qualche esempio di scorrettezze grammaticali e commentane: quale effetto producono? Perché, secondo te, Fenoglio ricorre a queste forzature della grammatica?



## **Interpretazione**

Il testo ci racconta la storia di un bambino che salva il padre, con uno scambio di ruoli forse apparentemente non consueto, ma probabilmente frequente sul piano morale, metaforico. Esponi le tue considerazioni sul rapporto genitori-figli, ripercorrendolo nella letteratura del Novecento e osservandone le trasformazioni anche in relazione ai mutamenti del contesto storico-sociale che si verificano; fai riferimento anche alle tue letture e conoscenze.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA A – ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO  
ITALIANO PROPOSTA**

Eugenio Montale, "Le parole", in *Satura II* in Montale, *Tutte le poesie*, Milano, Oscar Mondadori, 1984, pp. 375-374

Le parole se si ridestano rifiutano la sede più propizia, la carta di Fabriano <sup>1</sup> , l'inchiostro di china, la cartella di cuoio o di velluto che le tenga in segreto;	1     5
le parole quando si svegliano si adagiano sul retro delle fatture, sui margini dei bollettini del lotto, sulle partecipazioni matrimoniali o di lutto;	10     15
le parole non chiedono di meglio che l'imbroglio dei tasti nell'Olivetti portatile <sup>2</sup> , che il buio dei taschini del panciotto, che il fondo del cestino, ridottevi in pallottole;	20
le parole non sono affatto felici di essere buttate fuori come zambracche <sup>3</sup> e accolte con furore di plausi e disonore;	25
le parole preferiscono il sonno nella bottiglia al ludibrio	30

di essere lette, vendute,  
imbalsamate, ibernare;

le parole 35  
sono di tutti e invano  
si celano nei dizionari  
perché c'è sempre il marrano<sup>4</sup>  
che dissotterra i tartufi  
più puzzolenti e più rari; 40

le parole  
dopo un'eterna attesa  
rinunziano alla speranza  
di essere pronunziate  
una volta per tutte 45  
e poi morire  
con chi le ha possedute.

### Note

1. carta di Fabriano: carta pregiata e al tempo stesso diffusa, prodotta nelle famose cartiere di Fabriano nelle Marche.
2. Olivetti portatile: macchina da scrivere facilmente trasportabile, prodotta alla metà del Novecento nelle celebri aziende di Ivrea in provincia di Torino.
3. zambracche: meretrici (parola non comune).
4. marrano: qui nell'accezione di traditore.

*Satura* è la quarta raccolta pubblicata nel 1971 dal poeta genovese Eugenio Montale (1896-1981), dopo un silenzio di oltre dieci anni. L'opera è rappresentativa della seconda fase della poetica di Montale, caratterizzata da una perdita di fiducia nel gesto poetico; il disincanto del poeta si esprime anche nel carattere prosastico della poesia.

### Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia, utilizzando un linguaggio comune per descrivere le caratteristiche che il poeta riconosce alle parole.
2. Soffermati sulle ultime due strofe: quale significato attribuisce all'espressione *c'è sempre il marrano / che dissotterra i tartufi / più puzzolenti e più rari*? Che cosa

succede, secondo te, alle parole che sono costrette a rinunciare alla *speranza di morire / con chi le ha possedute*?

3. Molte espressioni sono riconducibili ai campi semantici del dormire e del destarsi: rintracciale e sviluppa una riflessione che spieghi la scelta lessicale operata dal poeta.
4. Quale ruolo hanno le parole nella vita degli uomini, secondo il poeta? Pensi che questo testo intenda sottolineare i limiti delle parole o riconoscerne comunque una funzione irrinunciabile?

### **Interpretazione**

Proponi un'interpretazione della poesia, mettendola in relazione con altre opere dell'autore e/o con il significato che si attribuisce all'arte letteraria nel Novecento; fai riferimento anche alle tue personali conoscenze e convinzioni rispetto al valore della parola nella società contemporanea.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Testo tratto da: Mauro Ceruti-Francesco Bellusci, *Umanizzare la modernità*, Raffaele Cortina Editore, Milano, 2023, pp. 104-106

“«[...]», se il nostro non è più il destino di “signori e possessori della natura” che ci assegnava l’umanesimo moderno europeo, quale destino prospetta l’umanesimo planetario? Quale può essere il senso del nostro viaggio nella veste di *fragili abitanti di un fragile pianeta*, sperduti, entrambi, noi e il nostro pianeta, in un cosmo immenso, per noi sempre più sconosciuto e sempre ignoto?

Detronizzati dal centro del cosmo, della natura, del sapere, quale compito ci rimane? Possiamo non essere corrosi ed estenuati dal tarlo del nichilismo, ma rigenerati dallo spirito della ricerca, dell’interrogazione, della problematizzazione?

Rimane all’uomo l’avventura, l’erranza su un *astro errante*, la partecipazione attiva e costruttiva al gioco del mondo, che egli non regola e non determina, che lo sovrasta ma che non può essere giocato senza il suo concorso.

Mai totalmente libero, mai totalmente vincolato, quest’uomo accetta la conoscenza come sfida, la decisione come scommessa, l’azione come esposizione all’imprevedibile.

Quest’uomo compie il suo destino aprendosi a un gioco misterioso che gli è imposto e a metamorfosi che non possono avere luogo senza di lui, ma non solamente a causa sua.

“Assumere l’uomo”, *valorizzare e distinguere* l’umano, ritagliare e difendere non la sua “superiorità” (illusione e cecità che appartiene alla sua erranza “moderna”, che sta svolgendo al termine) ma la sua *eccezionalità*.

Ebbene, tale compito umanistico, nell’agonia planetaria di questo inizio di millennio, si traduce nella difesa della *vita* e nel valore della vita, considerata come un *complexus* fisico, biologico, antropologico, culturale, terrestre. L’eccezionalità dell’uomo sta nella capacità di essere responsabile: la questione della responsabilità umana rispetto alla vita non può essere frazionata e sconnessa. Per essere rigenerato, l’umanesimo ha bisogno di una conoscenza pertinente dell’umano, vale a dire della complessità umana, facendo ricorso a tutte le scienze, “umane” e “naturali”, finora frammentate e separate da barriere disciplinari ma anche ad altri saperi di matrice “non” occidentale o occidentalizzata e ad altre “maniere di fare mondo”. All’“uomo planetario” spetta salvaguardare, dunque, le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra, che non è solo vita biologica, lavoro, produzione di simboli e oggetti, mondo comune. Questa protezione ha bisogno di una *scienza della vita* e di una *politica della vita*. Ecco perché l’umanesimo planetario include la raccomandazione morale all’impegno congiunto di scienziati, filosofi, artisti, religiosi, classi dirigenti degli Stati e cittadini del mondo al di là delle frontiere geopolitiche a comprendere la comunità mondiale di destino che si è creata e il mutamento di regime climatico in corso come primo e fondamentale atto di una cultura planetaria.

**Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il passo proposto con riferimento alla tesi che lo sorregge e agli snodi essenziali del ragionamento che la sviluppa.
2. Che cosa intendono gli autori per "uomo planetario" e "umanesimo planetario"?
3. A quali passaggi della storia del pensiero si riferisce il concetto di *detronizzazione* "dal centro del cosmo, della natura, del sapere"?
4. Quale è, secondo te, la finalità di questo passo? Rispondi facendo riferimento al testo.
5. Analizza lo stile in cui questo passo è scritto: quali sono le sue principali caratteristiche? Fai riferimento ai piani che ritieni più interessanti da considerare (lessicale, sintattico, retorico, grafico...).

### **Produzione**

In questo passo Mauro Ceruti, filosofo e pioniere nell'elaborazione del pensiero della complessità, e Francesco Bellusci, filosofo e saggista, pongono alcune domande fondamentali sulla condizione dell'uomo alle quali rispondono con considerazioni che inquadrano il presente e indicano la strada per accostarsi al futuro.

Sei d'accordo con la loro proposta per "salvaguardare [...] le condizioni che rendono possibile la vita umana sulla Terra"? Condividi le loro considerazioni intorno a ciò che rende l'uomo *eccezionale* e che pertanto andrebbe preservato per "umanizzare la modernità" per riprendere il titolo del saggio da cui il passo è estratto?

Anche facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze di studio, elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

**Valentino Bompiani, I vecchi invisibili**

Valentino Bompiani, editore, drammaturgo e scrittore italiano, nel 1929 fondò la casa editrice che porta il suo nome. Le riflessioni che seguono sono state pubblicate sul quotidiano "La stampa" il 5 Marzo 1982 quando Bompiani era ottantaquattrenne e sono state poi ripubblicate nel 2004 con altri saggi per "Nottetempo".

«Passati gli ottant'anni, ti dicono: "Come li porti bene, sembri un giovanotto". Parole dolci per chi le dice ma a chi le ascolta aprono la voragine del tempo in cui si affonda come nelle sabbie mobili. La vecchiaia avanza al buio col passo felpato dei sintomi, squadre di guastatori addestrati che aprono l'inattesa, inaccettabile e crescente somiglianza con gli estranei. Su una fitta ai reni o per l'udito ridotto, anche il nemico diventa parente. Lo spazio e le cose si riducono: la vecchiaia è zingaresca, vive di elemosine. Poeti, scrittori e filosofi che hanno parlato della aborrita vecchiaia, i più non l'hanno mai raggiunta; parlavano dunque della vecchiaia altrui, che è tutt'altra cosa. Niente offende più dei coetanei tossicologi, che perdono tempo sulle panchine. Impazienti, vogliono essere serviti per primi, mangiano guardando di sottocchi il piatto degli altri, tirano fuori continuamente l'orologio, un conto alla rovescia. Per la strada, a un incrocio, alzano il braccio col bastone anche quando non lo hanno, stolidi affermazione di una capacità perduta. Scambiano per conquistata saggezza la paura e tendono all'ovvio, che li uccide. Nelle ore vuote telefonano. A chi? A chi li precede di un anno o due, che è la dimensione del possibile. Rifiutano i segni della decadenza ma non della peggiore di tutte che è la speranza delle circostanze, le quali nelle mani dei vecchi diventano gocce di mercurio nel piatto, si uniscono, si dividono o si ingrossano, ignorandoli. Neppure i giovani possono dominarle, ma credono di poterlo fare. Capita di sentirsi domandare: "Se potessi tornare indietro, che cosa faresti di più o di meno?" Non vorrei tornare indietro: mi mancherebbe la sorpresa delle circostanze e sarei saggio senza recuperi. La vecchiaia è la scoperta del provvisorio quale Provvidenza. L'unità di misura è cambiata: una malattia non è quello che è, ma quello che non è e la speranza ha sempre il segno del meno. La provvisorietà della vita esce dal catechismo per entrare in casa, accanto al letto. Quando il medico amico batte sulla spalla brontolando: "Dai ogni tanto un'occhiata all'anagrafe", gli rispondo che no, a invecchiare si invecchia e dà e dà, va a finire male. Bisogna resistere alla tentazione delle premure e dei privilegi. Ricordo Montale, a Firenze, durante la guerra; non aveva cinquant'anni e faceva il vecchio col plaid sulle ginocchia e i passettini. Si proteggeva con "l'antichità" dalle bombe. [...] Da vecchi si diventa invisibili: in una sala d'aspetto, tutti in fila, entra una ragazza che cerca qualcuno. Fa il giro con gli occhi e quando arriva a te, ti salta come un paracarro. La vecchiaia comincia allora. Si entra, già da allora, in quella azienda a orario continuato, qual è il calendario; il risveglio al mattino diventa uno scarto metafisico; il movimento nella strada si aggiunge come l'avvertimento che per gli altri il tempo è scandito dagli orari. Bisogna, per prima cosa, mettere in sospetto le proprie opinioni, comprese quelle più radicate, per rendere disponibile qualche casella del cervello. È faticoso perché i punti di realtà si vanno rarefacendo e le opinioni rappresentano l'ultima parvenza della verità. Come a guardare

controluce il negativo di una vecchia fotografia: quel giorno in cui facevo, dicevo, guardavo... Il bianco e nero invertiti stravolgono la realtà, che si allontana. La vecchiaia è la scoperta del piccolo quale dimensione sovrumana. Chi pensi alla fortuna o alla Provvidenza, sempre s'inchina alla vita che domani farà a meno di lui. Non è un pensiero sconsolato, ma di conforto: la memoria, estrema forma di sopravvivenza.»

### **Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del testo dell'autore, indicando gli snodi del suo ragionamento.
2. Evidenzia e spiega la sua tesi della vecchiaia "come scoperta del provvisorio" (righe 17-18).
3. Cosa intende l'autore dicendo che il poeta Montale "si proteggeva con 'l'antichità' dalle bombe? (riga 26)
4. Esamina con cura lo stile dell'autore e la densità della sua scrittura: attraverso quali tecniche retoriche e quali scelte lessicali riesce ad avvicinare il lettore al suo particolare punto di vista? Con quale effetto?

### **Produzione**

Sulla base delle conoscenze acquisite, delle tue letture personali e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sul tema dell'età matura e del complesso rapporto, che può essere di scontro o di continuità, tra "giovani e vecchi". Argomenta in modo tale che gli snodi del tuo ragionamento siano organizzati in un testo coerente e coeso.



**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA  
TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

Philippe Daverio, Grand tour d'Italia a piccoli passi, Rizzoli, Milano, 2018, pp. 18-19.

Lo slow food ha conquistato da tempo i palati più intelligenti. Lo Slow Tour è ancora da inventare; o meglio è pratica da riscoprire, poiché una volta molti degli eminenti viaggiatori qui citati si spostavano in modo assai lento e talora a piedi. È struggente la narrazione che fa Goethe del suo arrivo a vela in Sicilia. A pochi di noi potrà capitare una simile scomoda fortuna. Il viaggio un tempo si faceva con i piedi e con la testa; oggi sfortunatamente lo fanno i popoli bulimici d'estremo Oriente con un salto di tre giorni fra Venezia, Firenze, Roma e Pompei, e la massima loro attenzione viene spesso dedicata all'outlet dove non comperano più il Colosseo o la Torre di Pisa in pressato di plastica (tanto sono loro stessi a produrli a casa) ma le griffe del Made in Italy a prezzo scontato (che spesso anche queste vengono prodotte da loro). È l'Italia destinata a diventare solo un grande magazzino dove al fast trip si aggiunge anche il fast food, e dove i rigatoni all'amatriciana diventeranno un mistero iniziatico riservato a pochi eletti? La velocità porta agli stereotipi e fa ricercare soltanto ciò che si è già visto su un giornale o ha ottenuto più "like" su Internet: fa confondere Colosseo e Torre di Pisa e porta alcuni americani a pensare che San Sebastiano trafitto dalle frecce sia stato vittima dei cheyenne. La questione va ripensata. Girare il Bel Paese richiede tempo. Esige una anarchica disorganizzazione, foriera di poetici approfondimenti. I treni veloci sono oggi eccellenti ma consentono solo il passare da una metropoli all'altra, mentre le aree del museo diffuso d'Italia sono attraversate da linee così obsolete e antiche da togliere ogni voglia d'uso. Rimane sempre una soluzione, quella del festina lente latino, cioè del "Fai in fretta, ma andando piano". Ci sono due modi opposti per affrontare il viaggio, il primo è veloce e quindi necessariamente bulimico: il più possibile nel minor tempo possibile. Lascia nella mente umana una sensazione mista nella quale il falso legionario romano venditore d'acqua minerale si confonde e si fonde con l'autentico monaco benedettino che canta il gregoriano nella chiesa di Sant'Antimo. [...] All'opposto, il viaggio lento non percorre grandi distanze, ma offre l'opportunità di densi approfondimenti. Aveva proprio ragione Giacomo Leopardi quando [...] sosteneva che in un Paese "dove tanti sanno poco si sa poco". E allora, che pochi si sentano destinati a saper tanto, e per saper tanto non serve saper tutto ma aver visto poche cose e averle percepite, averle indagate e averle assimilate. Talvolta basta un piccolo museo, apparentemente innocuo, per aprire la testa a un cosmo di sensazioni che diventeranno percezioni. E poi, come si dice delle ciliegie, anche queste sensazioni finiranno l'una col tirare l'altra e lasciare un segno stabile e utile nella mente.

**Comprensione e Analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza le argomentazioni espresse dall'autore in merito alle caratteristiche di un diffuso modo contemporaneo di viaggiare.
2. Illustra le critiche di Daverio rispetto al fast trip e inseriscile nella disamina più ampia che chiama in causa altri aspetti del vivere attuale.
3. Individua cosa provoca confusione nei turisti che visitano il nostro Paese in maniera frettolosa e spiega il collegamento tra la tematica proposta e l'espressione latina 'festina lente'.
4. Nel testo l'autore fa esplicito riferimento a due eminenti scrittori vissuti tra il XVIII e il XIX secolo: spiega i motivi di tale scelta.

**Produzione**

La società contemporanea si contraddistingue per la velocità dei ritmi lavorativi, di vita e di svago: rifletti su questo aspetto e sulle tematiche proposte da Daverio nel brano. Esprimi le tue opinioni al riguardo elaborando un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso, anche facendo riferimento al tuo percorso di studi, alle tue conoscenze e alle tue esperienze personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**PRIMA PROVA SCRITTA**  
**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

Testo tratto da **Nello Cristianini**, *La scorciatoia*, il Mulino, Bologna, 2023, pp. 195-196

Lo scopo dell'automazione è quello di sostituire le persone, e l'Intelligenza Artificiale non fa eccezione. Questa può rendere individui, organizzazioni e intere società più produttivi, il che è un eufemismo per dire che può drasticamente ridurre i costi di certi compiti. [...] La stessa tecnologia può tuttavia anche indebolire certi valori sociali, come privacy, uguaglianza, autonomia o libertà di espressione, per esempio consentendo sorveglianza di massa mediante telecamere stradali, o persuasione di massa mediante targeting psicometrico. Può anche causare danni, sia quando funziona male sia quando causa effetti imprevisti. Potrebbe perfino giungere a destabilizzare i mercati, influenzare l'opinione pubblica, o accelerare la concentrazione della ricchezza nelle mani di quelli che controllano i dati o gli agenti. Può infine anche essere usata per applicazioni militari, in modi che non vogliamo immaginare. Prima di poterci fidare pienamente di questa tecnologia, i governi dovranno regolamentare molti aspetti, e faremmo bene a imparare da quelle prime storie di falsi allarmi e scampati pericoli che sono già emerse. [...] Due fattori chiave contribuiranno a inquadrare questa discussione: responsabilità e verificabilità. Decidere chi è responsabile per gli effetti di un sistema di IA sarà un passo cruciale: è l'operatore, il produttore o l'utente? E questo si lega al secondo fattore: la verificabilità, ovvero l'*ispezionabilità*. Come faremo a fidarci di sistemi che non possiamo ispezionare, a volte addirittura perché sono intrinsecamente costruiti in tale modo?

In questo passo Nello Cristianini, professore di Intelligenza artificiale all'università di Bath nel Regno Unito, mette in evidenza alcuni aspetti cruciali della progressiva introduzione dell'intelligenza artificiale nella vita delle persone: la finalità, i rischi principali, i modi per evitarli. Esprimi il tuo punto di vista su questo tema e argomentalo a partire dal testo proposto e traendo spunto dalle tue conoscenze e letture. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

## ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

### PRIMA PROVA SCRITTA

#### TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

**Entrano in Costituzione le tutele dell'ambiente, della biodiversità e degli animali**

Tratto da <https://www.gazzettaufficiale.it/dettaglio/codici/costituzione>

Articoli prima delle modifiche	Articoli dopo le modifiche
Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione	Art. 9 La Repubblica promuove lo sviluppo e la ricerca scientifica e tecnica. Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione. <b>Tutela l'ambiente, la biodiversità e gli ecosistemi, anche nell'interesse delle future generazioni. La legge dello Stato disciplina i modi e le forme di tutela degli animali.</b>
Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali.	Art. 41 L'iniziativa economica privata è libera. Non può svolgersi in contrasto con l'utilità sociale o in modo da recare danno <b>alla salute, all'ambiente</b> , alla sicurezza, alla libertà, alla dignità umana. La legge determina i programmi e i controlli opportuni perché l'attività economica pubblica e privata possa essere indirizzata e coordinata a fini sociali e <b>ambientali</b> .

Sulla base della tabella che mette in evidenza le recenti modifiche apportate agli articoli 9 e 41 della Costituzione dalla Legge Costituzionale 11 febbraio 2022, n. 1, esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**SIMULAZIONE ZANICHELLI 2024**

DELLA PROVA DI MATEMATICA DELL'ESAME DI STATO

PER IL LICEO SCIENTIFICO

***Si risolva uno dei due problemi e si risponda a 4 quesiti.*****Problema 1**

Considera la funzione

$$f_k(x) = \frac{x(2x + k)}{x^2 + k}$$

dove  $k$  è un parametro reale non nullo, e indica con  $y_k$  il suo grafico.

1. Determina il dominio della funzione al variare di  $k$  e verifica che tutte le curve passano per il punto  $O$ , origine del sistema di riferimento, e che in tale punto hanno tutte la stessa retta tangente  $t$ .

2. Dimostra che  $y_k$  e  $t$  per  $k \neq -4$  A  $k \neq 0$  si intersecano in due punti fissi.

Fissato ora  $k = 4$ , poni  $f(x) = f_4(x)$  e indica con  $y$  il suo grafico.

3. Studia la funzione  $f(x)$  e traccia il grafico  $y$ .

4. Determina l'area della regione finita di piano  $R_1$  delimitata da  $y$ , dal suo asintoto orizzontale e dall'asse delle ordinate, e l'area della regione finita di piano  $R_2$  delimitata da  $y$  e dall'asse delle ascisse. Qual è la regione con area maggiore?

**Problema 2**

Considera la funzione

$$f(x) = \frac{a \ln^2 x + b}{x}$$

con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli.

1. Determina le condizioni su  $a$  e  $b$  in modo che la funzione  $f(x)$  non ammetta punti stazionari. Dimostra poi che tutte le rette tangenti al grafico di  $f(x)$  nel suo punto di ascissa  $x = 1$  passano per uno stesso punto  $A$  sull'asse  $x$  di cui si chiedono le coordinate.

2. Trova i valori di  $a$  e  $b$  in modo che il punto  $F(1; -1)$  sia un flesso per la funzione. Verificato che si ottiene  $a = 1$  e  $b = -1$ , studia la funzione corrispondente, in particolare individuando asintoti, massimi, minimi ed eventuali altri flessi, e traccia il suo grafico.

D'ora in avanti considera fissati i valori  $a = 1$  e  $b = -1$  e la funzione  $f(x)$  corrispondente.

3. Calcola l'area della regione finita di piano compresa tra il grafico della funzione  $f(x)$ , la sua tangente inflessionale in  $F$  e la retta di equazione  $x = e$ .

4. Stabilisci se la funzione  $y = |f(x)|$  soddisfa tutte le ipotesi del teorema di Lagrange nell'intervallo  $[1; e^2]$ . Utilizza poi il grafico di  $y = |f(x)|$  per discutere il numero delle soluzioni dell'equazione  $|f(x)| = k$  nell'intervallo  $[1; e^2]$  al variare del parametro reale  $k$ .

## QUESITI

1. Dato il quadrato  $ABCD$  di lato  $l$ , siano  $M$  e  $N$  i punti medi dei lati consecutivi  $BC$  e  $CD$  rispettivamente. Traccia i segmenti  $AM$ ,  $BN$  e la diagonale  $AC$ . Indicati con  $H$  il punto di intersezione tra  $AM$  e  $BN$  e con  $K$  il punto di intersezione tra  $BN$  e  $AC$ , dimostra che:

a.  $AM$  e  $BN$  sono perpendicolari;

b.  $\overline{HK} = \frac{2\sqrt{5}}{15} l$ .

2. Nel riferimento cartesiano  $Oxyz$  è data la superficie sferica di centro  $O(0; 0; 0)$  e raggio 1. Ricava l'equazione del piano  $\alpha$  tangente alla superficie sferica nel suo punto  $P\left(\frac{2}{7}, \frac{6}{7}, \frac{3}{7}\right)$ .

Detti  $A$ ,  $B$  e  $C$  i punti in cui  $\alpha$  interseca rispettivamente gli assi  $x$ ,  $y$  e  $z$ , determina l'area del triangolo  $ABC$ .

3. Andrea va a scuola ogni giorno con lo stesso autobus, dal lunedì al venerdì. Da una lunga serie di osservazioni ha potuto stabilire che la probabilità  $p$  di trovare un posto libero a sedere è distribuita nel corso della settimana come indicato in tabella.

Giorno	Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
Probabilità $p$	10%	20%	30%	20%	10%

- a. Qual è la probabilità  $p_1$  che nel corso della settimana Andrea possa sedersi sull'autobus almeno una volta?
- b. Sapendo che nell'ultima settimana Andrea ha trovato posto a sedere una sola volta, qual è la probabilità  $p_2$  che questo si sia verificato di giovedì?
4. Dimostra che il volume massimo di una piramide retta a base quadrata inscritta in una sfera è minore di  $\frac{1}{5}$  del volume della sfera.

5. Date le funzioni

$$f(x) = \frac{a - 2x}{x - 3} \quad \text{e} \quad g(x) = \frac{b - 2x}{x + 2},$$

ricava i valori di  $a$  e  $b$  per i quali i grafici di  $f(x)$  e  $g(x)$  si intersecano in un punto  $P$  di ascissa  $x = 2$  e hanno in tale punto rette tangenti tra loro perpendicolari. Verificato che esistono due coppie di funzioni  $f_1(x)$ ,  $g_1(x)$  e  $f_2(x)$ ,  $g_2(x)$  che soddisfano le richieste, mostra che le due funzioni  $f_1(x)$  e  $f_2(x)$  si corrispondono in una simmetria assiale di asse  $y = -2$ , così come  $g_1(x)$  e  $g_2(x)$ .

6. Determina il valore del parametro  $a \in \mathbb{R}$  in modo tale che valga:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x - x + ax^3}{2x(1 - \cos x)} = \frac{17}{6}.$$

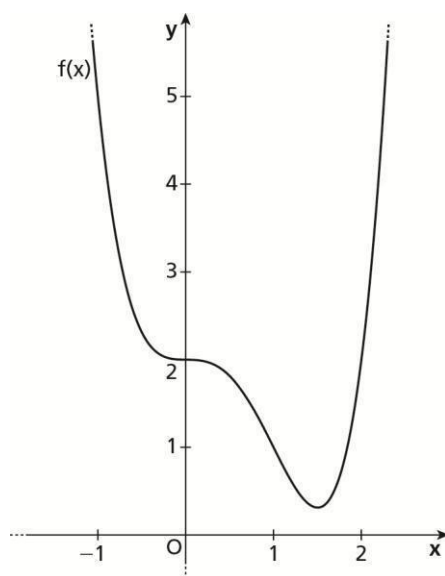
7. Data una generica funzione polinomiale di terzo grado

$$f(x) = ax^3 + bx^2 + cx + d,$$

dimostra che le rette tangenti al grafico in punti con ascissa simmetrica rispetto al punto di flesso  $x_F$  sono parallele tra loro.

Considera la funzione di equazione  $y = -x^3 + 3x^2 - 2x - 1$  e scrivi le equazioni delle rette tangenti al suo grafico nei punti  $A$  e  $B$ , dove  $A$  è il punto di  $y$  di ascissa  $-1$  e  $B$  è il suo simmetrico rispetto al flesso.

8. In figura è rappresentato il grafico  $y$  della funzione  $f(x) = x^4 - 2x^3 + 2$ .



Trova le tangenti inflessionali di  $y$ , poi verifica che le aree delle due regioni di piano delimitate da  $y$  e da ciascuna delle tangenti sono uguali.